

Gilbert Garcin



Faire de son mieux

Exposition du 6 mai au 12 juin 2015

Avec cette exposition, nous avons le plaisir d'accueillir Gilbert Garcin à la galerie Camera Obscura, qui le représente désormais en France.

Galerie Camera Obscura

268, boulevard Raspail 75014 Paris • Tél : 01 45 45 67 08

Mardi à vendredi : 12h à 19h / Samedi : 11h à 19h • M° Raspail • www.galeriecameraobscura.fr

Gilbert Garcin - *Faire de son mieux*

Les saynètes inventées et réalisées par Gilbert Garcin sont faussement simples. Les moyens employés le sont : une table pour théâtre, des images découpées, quelques accessoires et un projecteur de diapositives... Mais leur élaboration, et les résonances qu'elles suscitent en nous, voilà qui l'est moins. De vingt années de création artistique, Gilbert Garcin a gardé environ 260 images, soit une moyenne approximative de treize par année. C'est beaucoup de travail pour arriver à la simplicité essentielle de ces petites fables, paraboles, aphorismes, comme on voudra...

Leur succès est impressionnant et dépasse les frontières. La réussite de Gilbert Garcin depuis sa première - et tardive - exposition en 1993 semble un miraculeux parcours consacré en 2013 par une rétrospective aux Rencontres d'Arles.



Changer le monde, 2001.

Les meilleures de ses créations allient forme et fond, impact visuel et pertinence de la métaphore. Par exemple "Changer le monde" qui voit Monsieur G saisir et défaire le tracé des déterminismes figurés par un ruban noir qui court au sol à l'infini. L'image est belle et porte la marque de cet humour d'un personnage à la Tati, bouleversant le monde par une action réduite mais concentrée et opiniâtre sur un "détail" qui s'avère déterminant.

Mais d'autres gardent une part de mystère. C'est même ce qui en fait la saveur. Comment interpréter "Le coeur de la cible" ? D'intuition, on en perçoit l'humour un peu absurde. Mais le charme de cette image tient dans les chemins qu'elle ouvre à l'imagination vers des lectures diverses.



Le coeur de la cible, 1998.



Le danger des images, 2009.

Autre illustration de la riche palette de Garcin, entre mots et photos : "Le danger des images" frappe par sa complexité visuelle et le côté surréaliste, labyrinthique, de son interprétation, alors que "Maître du monde" est d'une simplicité percutante et illustre sans ambiguïté l'expression "tirer les ficelles".

C'est dans cet intervalle entre évidence et énigme que joue Gilbert Garcin. Et cela souligne aussi à quel point ses photographies sont peu dissociables des mots. L'importance du titre.



Maître du monde, 2008.

Gilbert Garcin - *Faire de son mieux*

Un bon nombre d'images -pas loin du quart- "traitent" du couple : *La vie devant soi*, *L'union*, *Avoir raison*, *Le contrat de mariage*, *L'équilibre parfait*, *Divergence*... Gilbert Garcin s'expose dans ses images, à travers son personnage découpé, protagoniste principal de ses histoires... Ainsi, sa création ayant peu à peu envahie son quotidien, il était naturel que sa femme Monique le rejoigne dans le tableau. L'un des principaux ressorts des images de Garcin est d'ailleurs le contraste créé par la banalité de ce couple ordinaire et l'aspect fantastique, sur-réaliste des situations dans lesquelles ils sont plongés.



L'équilibre parfait, 2004.

Quelques scènes enfin se rapprochent d'une forme d'autobiographie. Laisant de côté les aphorismes et la déclamation de principes, elles semblent illustrer plutôt un état d'âme, un sentiment, et le personnage de Monsieur G est soudain touchant d'humanité.

Ainsi cette silhouette voutée marchant dans la nuit parmi les châteaux de sable écroulés ("*A la plage*, 1998"), et aussi, réalisé après le décès de Monique : "*Seul*, 2012".



A la plage, 1998.

Gilbert Garcin - *Faire de son mieux*

Cette exposition rassemble une quarantaine de photographies. Il s'agit d'un choix subjectif englobant une vingtaine d'années de création.

En accueillant Gilbert Garcin à la galerie, cette première présentation poursuit un but modeste et ambitieux à la fois : "Faire de son mieux" pour servir une oeuvre unique, fruit de la passion tardive pour la photographie d'un "Monsieur tout le monde" devenu "Mister G".



La tour de Babel (d'après Franz Kline) 2004, 1998.

GILBERT GARCIN

Né à La Ciotat en 1929.

Il vit et travaille à Marseille.

Expositions personnelles

- 2015 Galerie Camera Obscura "Faire de son mieux", Paris.
L'acb Scène Nationale, Bar Le Duc.
«Les utopies de Gilbert Garcin», Château des Lumières, Luneville.
- 2014 Galerie Infocus Arnold Burkhard (Allemagne)
Malmö Museum (Suède)
Maison du Peuple, Bruxelles (Belgique)
Alliance Française, Bogota (Colombie)
- 2013 Galerie Elipsis, Istanbul (Turquie)
Stiftung Schloss Neuhausen (Allemagne)
Galerie Détaille - Dans le cadre de «Marseille 2013 Capitale de la Culture».
Rencontres Internationales de la photographie, Arles.
Galerie Tanto Tempo, Kobé (Japon)
Université de Louvain (Belgique)
Festival du film, Martigny (Suisse)
- 2012 Galerie Infocus - Cologne (Allemagne)
Nordisk Light Event Kristiansund (Norvège)
House of Photography, Oslo (Norvège)
Médiathèque de Lourdes.
Galerie Elipsis , Istanbul (Turquie)
Playground, Alliance Française et Société Générale (Hongkong)
- 2011 Centre Atlantique de la Photographie, Brest.
Centre Meyrin, Meyrin (Suisse)
Stephen Bulber Gallery, Toronto (Canada)
Lisa Sette Gallery, Scottsdale, Arizona (USA)
Fotofest Houston, Texas (USA)
Forum Meyrin, Genève (Suisse)
Head on Festival, Sydney (Australie)
Rétrospective, Ville de Nantes.
Hermès, Paris.
Kunsthalle Palazzo, Liestal (Suisse)
- 2010 L' Arsenal, Metz.
Hartmann Gallery, Barcelone (Espagne)
Stephen Bulger Gallery, Toronto (Canada)
AD GALERIE, Genolier (Suisse)
Centre Arc en Ciel, Liévin.
- 2009 Le Printemps des Poètes, Dunkerque.
Humour et Dérision (Fondation Regards de Provence), Marseille.

- 2009 MUBE, Sao Paulo, Brésil - Année de la France au Brésil.
Trinta Gallery, Santiago di Compostella (Espagne)
Galerie Les Filles du Calvaire, Paris .
Chapelle des Pénitents Bleus, La Ciotat.
Rétrospective Espace Jacques Villeglé, Saint-Gratien.
- 2008 Festival Nicéphore, Clermont Ferrand.
Festival Image 08, Vevey (Suisse)
Artothèque Antonin Artaud, Marseille.
Exposition Place de Hôtel de Ville, Rennes.
Galerie du Château d'Eau, Toulouse.
Galerie Hoopers, Londres (Grande-Bretagne)
Médiathèque de l'Orne, Argentan.
Musée de Gajac, Villeneuve sur Lot.
- 2007 Abbaye de Corbigny, Nièvre.
Galerie Hartmann, Barcelone (Espagne)
Galeria Carla Sozzani, Milano (Italie)
Ardenandanstruther Gallery, Pellworth (Grande-Bretagne)
Infocus Gallery Burkhart, Cologne (Allemagne)
- 2006 Galerie TRINTA - Saint Jacques de Compostelle (Espagne)
Théâtre Royal de Namur (Belgique)
Centre d'Art Tecla Sala, Barcelone (Espagne)
Mois de la Photographie de Moscou (Russie)
CDNA - Grenoble.
FNAC, Strasbourg, Marseille.
Fotoencuentros, Murcie (Espagne)
Galerie Holden Luntz, Palm Beach-Floride (USA)
- 2005 FNAC de Lyon
Mois de la Photographie d'Athènes (Galerie Ileana Tounta). Grèce.
Hoopers Gallery. Londres (Grande-Bretagne)
Bibliothèque de Chalons en Champagne
- 2004 FNAC Cannes, Lille, Bordeaux
Galerie La Passerelle, Gap.
Galerie KOWASA Barcelone (Espagne)
Galerie Focale. Nyon (Suisse)
- 2003 Biennale de la Photographie de Poznan (Pologne)
Festival de la Photographie de Toronto (Canada)
Musée de la Photographie, Braga (Portugal)
- 2002 Galerie du Château d'Eau, Toulouse
Artothèque de Vitré.
- 2001 Galerie Barnoud, Dijon.
Noorderlicht Fotofestival – Artotheek de Veendam, Pays Bas
- 2000 L'Imagerie, Lannion.
Photoespana 2000, Madrid (Espagne)
Espace Photographique, Palais des Arts, Nogent-sur-Marne.

- Photosynkryria 2000, Thessalonique (Grèce)
 Carré Amelot, La Rochelle.
 Maison du Patrimoine, Six-Fours-Les-Plages.
- 1999 Galerie Les filles du calvaire, Paris.
 Journées photographiques de Bienne, Bienne, (Suisse)
 Espace Ecureuil, Marseille.
- 1998 Encontros da Imagem 98, Braga, Portugal
 Rencontres photographiques, Rodez.
 Centre d'art contemporain, Grignan.
 Mois de la Création Contemporaine, Martigues.
 Salon de la Photographie, Allauch.
- 1997 Biennale Internationale de l'Image, Nancy.
- 1996 Rencontres Photographiques, Solignac
 Les Aubenades de la Photographie, Aubenas
- 1994 Rencontres de la Photographie Contemporaine, Cavaillon, France
- 1993 Galerie de la Fontaine Obscure, Aix-en-Provence, France

COLLECTIONS

Fonds National pour l'Art Contemporain
 Fonds Communal pour l'art Contemporain de Marseille
 Maison Européenne de la Photographie
 Artothèque de Veendam
 Artothèque de Nantes
 Artothèque de Vitré
 Médiathèque de Miramas
 Fondation Regards de Provence
 Galerie du Château d'Eau – Toulouse
 Al West Collection – USA

BIBLIOGRAPHIE

- | | |
|---|--|
| <i>Gilbert Garcin (Coffret) :</i> | Filigranes Editions, 2013. |
| <i>Faire de son mieux (Tome 1)</i> | |
| <i>Lorsque le vent viendra (Tome 2)</i> | |
| <i>Mister G (ré-édition)</i> | Filigranes Editions, 2011. |
| <i>Mister G</i> | Filigranes Editions, 2009. |
| <i>Tout peut arriver</i> | Filigranes Editions, 2007. |
| <i>Le témoin</i> | Filigranes Editions, 2005. |
| <i>Simulacres</i> | Filigranes Editions, 2002. |
| <i>La vie est un théâtre</i> | Filigranes Editions, 1999. |
| <i>L'homme qui est une image</i> | Editions Autres Temps /
Fondation Regard de Provence, 1999. |

MONOGRAPHIES



Coffret Gilbert Garcin

Filigranes Editions, 2013



TOME 1
Faire de son mieux

Textes de Yves Gerbal / Marie Darrieussecq

TOME 2
Lorsque le vent viendra

Texte de Vincent Josse



Mister G

Texte de Natacha Wolinski
Filigranes Editions, 2011



Mister G

Textes de Christine Ollier / Yves Gerbal
Filigranes Editions, 2009



Tout peut arriver

Texte de Magali Jauffret
Filigranes Editions, 2007



Le témoin

Textes de Gilbert Garcin / Armelle Canitrot
Filigranes Editions, 2005



Simulacres

Texte de Anne Marie Garat
Filigranes Editions, 2002

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • www.galeriecameraobscura.fr • tél : 01 45 45 67 08