

Bernard DESCAMPS

OÙ SONT PASSÉS NOS RÊVES ?



30 octobre - 5 décembre 2015

Vernissage le jeudi 29 octobre de 18h à 20h en présence de l'artiste

Galerie Camera Obscura

268, boulevard Raspail 75014 Paris • Tél : 01 45 45 67 08

Mardi à vendredi : 12h à 19h / Samedi : 11h à 19h • www.galeriecameraobscura.fr

Le titre de cette exposition (et du livre qui paraît en même temps aux éditions Filigranes) est une interrogation qui n'amène aucune réponse mais permet de suivre un fil dans ce labyrinthe que construisent peu à peu les choses vues, les instants et les lieux piégés ou révélés par la photographie de Bernard Descamps.

Choisir ce titre, c'est à la fois marquer une étape, poser un regard sur le travail passé à un moment de l'existence où l'on sent que les perspectives se referment progressivement, dans un monde où les rêves ne sont plus pris pour argent comptant. C'est aussi reconnaître et mettre en avant la qualité "rêveuse" d'un regard, poser le caractère à la fois idéaliste et incertain de cette curieuse pratique, la photographie, qui ne capte que des ombres, des instants qui seraient insignifiants sans les liens infinis que nous tissons entre ce que nous montre une image et nos propres souvenirs.

Bernard Descamps a fait de nombreux voyages. L'Afrique, le Japon, l'Inde, l'Islande sont des continents et des pays dans lesquels il a aimé, il aime toujours à revenir et travailler. Mais sa photographie, s'appliquant à donner une image à ces voyages et à ces rencontres, est toujours un peu tournée vers le ciel, l'eau, les lointains, et les personnages qui l'habitent semblent parfois flotter dans l'espace d'un rêve. C'est avant tout une photographie du voyage intérieur, jouant en virtuose des possibilités du cadre et de l'abstraction du noir et blanc. Descamps aime à jouer avec les écrans et les reflets, qui révèlent des mondes improbables : poissons habitant l'air, vitres embuées qui masquent ou qui créent des paysages. Faux semblants de la photographie, aptes à révéler une réalité sous-jacente, habitée par les résonances de l'imaginaire ou du passé.

S'agissant de caractériser la photographie de Bernard Descamps, On pourrait parler de "ligne claire". Le monde s'y ordonne dans une forme simple en apparence, mais où l'évidence et le mystère s'équilibrent.

Cette photographie de la simplicité, proche de l'abstraction, était déjà le sujet d'une de ses séries les plus anciennes, "Sahara", dans laquelle la lumière découpait les formes élégantes des dunes et de leurs ombres. Elle est aussi celle de ses nombreuses images de neige, dont la blancheur raréfie les lignes du paysage. Et elle trouve peut-être son aboutissement dans une magnifique série réalisée au fil des années et que nous montrons pour la première fois ici, images de figures minimalistes dessinées par des vols d'oiseaux.

Quel espace plus éternellement rêveur que le ciel pour tenter d'apporter une réponse à la question posée ?

Didier Brousse

Bernard DESCAMPS

OÙ SONT PASSÉS NOS RÊVES ?



Bernard DESCAMPS

OÙ SONT PASSÉS NOS RÊVES ?



Bernard DESCAMPS

Né à Paris en 1947.

Partage sa vie entre Chinon et Bruxelles.

Représenté par la galerie Camera Obscura. Membre de l'agence VU.

CHOIX D'EXPOSITIONS PERSONNELLES :

- 2015 Exposition à l'Hôtel de Sauroy (Paris / France)
Exposition à la galerie Camera Obscura (Paris / France)
- 2013 Exposition à l'Hôtel de Sauroy (Paris / France)
- 2012 "Quelques Afriques", Théâtre La Passerelle, (GAP / France)
"D'autres mondes", La Maison de l'Intercommunalité (Rocheservière / France)
- 2011 "Afrique", Galerie Camera Obscura (Paris / France)
"Quelques Afriques" Box Galerie (Bruxelles / Belgique)
Exposition à l'Espace Contretype (Bruxelles / Belgique)
- 2008 Exposition au Château de Tours (Tours / France)
- 2007 Exposition à la Box Galerie (Bruxelles / Belgique)
Exposition à la Galerie 127 (Marrakech / Maroc)
- 2005 "Silences - Lieux sacrés de l'Inde du sud", Galerie Camera Obscura (Paris / France)
- 2003 Bernard Descamps, photographies , Galerie d'Art Contemporain (Chinon / France)
- 2002 "Evening Land", Galerie Camera Obscura (Paris / France)
Rétrospective africaine, Espace André Malraux (Vandoeuvre-lès-Nancy / France)
- 2001 "Le don du fleuve", La Filature (Mulhouse / France)
"Berbère", Hôtel de ville de La Haye (La Haye / Pays-Bas)
"Un itinéraire, quelques traces", Été photographique (Lectoure / France).
- 2000 "Japon", FNAC Bellecour (Lyon / France)
- 1999 Berbère, Carré Amelot (La Rochelle / France)
Le don du fleuve, Maison Robert Doisneau (Gentilly / France)
- 1998 Afrique, Galerie le Réverbère 2 (Lyon / France)
Pygmées, l'esprit de la forêt, Encontros da Imagem (Braga / Portugal)
- 1997 Pygmées, l'esprit de la forêt, Festival "Chroniques nomades" (Honfleur / France)
- 1995 Le Japon de Bernard Descamps, Institut Franco-Japonais du Kansai (Kyoto / Japon)
- 1994 Les Hautes Alpes, Galerie du théâtre de La Passerelle (Gap / France)
Gens de Tana, Centre culturel Français Albert Camus (Tananarive / Madagascar)
- 1992 Paris couleur nuit, Bunkamura (Tokyo / Japon)
- 1987 Exposition Galerie du Château d'eau (Toulouse / France)
- 1984 Paysages du Sahara, Galerie Agathe Gaillard (Paris / France)

CHOIX D'EXPOSITIONS COLLECTIVES :

- 2001 "20 ans de galerie", Galerie Le Réverbère (Lyon / France)
- 2000 "Photographies / Histoires parallèles", Musée Niepce (Châlons-sur-Saône / France)
- 1999 " Le désir du Maroc", Hôtel de Sully (Paris / France)
- 1997 "La conquête des pôles", Hôtel de Sully (Paris / France)
- 1995 "Métis, 11 cotemporary french photographers", Camera Work (San Francisco / U.S.A.)
- 1994 "Agence Métis", Galerie Le Réverbère 2 (Lyon / France)
"Paris la nuit", Musée Carnavalet (Paris / France)
- 1991 "L'Europe rurale, premiers travaux", Cité des Sciences (Paris / France)

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • www.galeriecameraobscura.fr • tél : 01 45 45 67 08

- 1986 "VU de Libération", Musée de l'Elysée (Lausanne / Suisse)
 1980 "10 photographes pour le patrimoine", Centre G. Pompidou (Paris / France)
 1977 "La Photographie créatrice au Xxe siècle", Centre G. Pompidou (Paris / France)
 "Concerning Photograph", Photographers' Gallery (Londres / U.K.)
 1976 "Photography as Art, Art as Photography" (Kassel / Allemagne)
 1975 "6 Photographes en quête de banlieue" avec R.Doisneau, Centre G. Pompidou, Paris

COLLECTIONS :

Bibliothèque Nationale, Paris.
 Stedelijk Museum, Amsterdam.
 Musée Réattu, Arles.
 Fondation Nationale de la Photographie, Lyon.
 University of Oklahoma, Norman, OK.
 Musée Cantini, Marseille.
 Musée National d'Art Moderne Centre Georges Pompidou, Paris.
 Musée de Leverkusen, Allemagne.
 Musée de Monchengladbach, Allemagne.
 Galerie du Château d'eau, Toulouse.
 Musée des Arts Décoratifs, Nantes.
 Musée Nicéphore Niepce, Chalons-sur-Saône.
 Maison Européenne de la Photographie, Paris.
 Musée National de Bangui, République Centre Afrique.
 Musée de la Photographie, Charleroi.
 Maison Doisneau, Gentilly.
 Divers fonds régionaux publics.

BIBLIOGRAPHIE:

- Rencontres** Edition Contrejour, Paris, 1976.
Balnéaire (textes de Jean Baudrillard, Jean-Marie Lhote, Dominique Cocquet et Bernard Descamps) Edition des 3 cailloux, Amiens, 1984.
Sahara (texte de Tahar Ben Jelloun) Edition AMC, Mulhouse 1987.
Gens de Tana - avec Pierrot Men (texte d'Elie Rajaonarison)
 Edité par le Centre Culturel Français de Tananarive, Madagascar, 1997.
Pygmées, l'esprit de la forêt (texte de Serge Bahuchet) Edition Marval, Paris, 1997.
Le don du fleuve, poèmes peuls (poèmes recueillis et présentés par Christiane Seydou)
 Edition Filigranes, Paris, 2000.
Berbère, vallées du haut atlas marocain (texte de Catherine Simon) Edition Filigranes, Paris, 1998.
Japon Edition Filigranes, Paris, 2000.
Neige Edition les Imaginayres, Toulouse, 2000.
Evening Land (texte de Dominique Sampiero) Edition Filigranes, Paris, 2002.
Lady Land Edition Filigranes, Paris, 2009.
Quelques Afriques (texte de Brigitte Ollier) Edition Filigranes, Paris, 2011.
Ici même (texte de Hervé Le Goff) Edition Filigranes, Paris, 2012.
Où sont passés nos rêves ? Edition Filigranes, Paris, 2015.

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • www.galeriecameraobscura.fr • tél : 01 45 45 67 08