

# Flores



Rosa Artero



Patrick Taberna



Bernard Plossu



Masao Yamamoto



Denis Brihat



Marcelo Fuentes

Exposition collective pour les 25 ans de la galerie

**7 septembre - 20 octobre 2018**

Vernissage le jeudi septembre à partir de 17h

# Flores

7 septembre - 20 octobre 2018

## Exposition collective pour les 25 ans de la galerie

Pourquoi Flores ? Nous avons emprunté ce titre à Rosa Artero et Marcelo Fuentes, couple de peintres espagnols et amis proches de la galerie, dont le travail sur les fleurs nous enchante.

La belle sonorité de ce mot et l'envie de proposer un thème qui rassemble la plupart de nos artistes à l'occasion des 25 ans de la galerie nous ont séduits : qu'apporte-t-on à un anniversaire sinon un beau bouquet de fleurs ?

Nous avons donc le plaisir de vous proposer un florilège de photographies de Bernard Plossu, Sarah Moon, Denis Brihat, Masao Yamamoto... et d'une douzaine d'autres photographes, autour d'un choix des peintures de Rosa Artero et Marcelo Fuentes, qui ont inspiré ce thème.



Rosa Artero  
*Huile sur toile, 2018 (20 x 21,5 cm)*



Marcelo Fuentes  
*Fleur n°22, Huile sur toile, 2018 (18,27x19,5 cm,)*

# Flores



Sarah Moon  
*Les tulipes, 2003.* (Tirage charbon couleur, 57x 43 cm.)



Eric Dessert  
*Mont Athos, Skite de St André, 1994.* (Tirage argentique)

# Flores



Denis Brihat

*Sous-bois*, 1989. (Tirage argentique réalisé par l'artiste, 47 x 38 cm.)

# Flores



Ingar Krauss

*Wiepersdorf, 2010. (Tirage argentique, technique mixte, réalisé par l'artiste, 52 x 38 cm.)*



Rosa Artero

*Fleur n°47, Huile sur toile, (24,3 x 18,3 cm).*

Takashi Arai  
Rosa Artero  
Denis Brihat  
Eric Dessert  
Marcelo Fuentes  
Michael Kenna  
Ingar Krauss  
Josef Nadj  
Françoise Nuñez  
Sarah Moon  
Bernard Plossu  
Jean-François Spricigo  
Patrick Taberna  
Masao Yamamoto

# Flores

La galerie Camera Obscura, créée par Kiyoko et Didier Brousse, s'est ouverte en juin 1993 dans le quartier de la rue Daguerre (Paris 14<sup>ème</sup>) avec une exposition consacrée à Lucien Hervé.

Une dizaine d'années plus tôt, Didier Brousse avait créé l'Atelier Demi-Teinte (Paris 9<sup>ème</sup>), où il proposait ses services de tirage noir et blanc et d'encadrement. Des expositions et l'édition de portfolios de tirages originaux (Lucien Hervé, Paolo Roversi, Eva Rubinstein) prolongent bientôt cette activité et le projet d'ouvrir une galerie se fait alors jour.

L'orientation et les choix de la galerie viennent naturellement selon le parcours et les goûts de ses deux fondateurs : les toutes premières expositions sont consacrées à des photographes pour lesquels Didier Brousse réalisait des tirages, mais s'ouvrent très vite à la photographie japonaise grâce à son épouse Kiyoko (Yasushiro Ishimoto, Kikuji Kawada, Jun Shiraoka, Shoji Ueda, Tomio Seike, Koichiro Kurita, Masao Yamamoto...). En 2003, la galerie s'installe au 268 boulevard Raspail, son adresse actuelle face à la Fondation Cartier, et propose la première exposition de Sarah Moon dans ses murs.

Depuis lors, Camera Obscura a présenté près de 150 expositions.



Bernard Plossu

*Besançon, 2008. (Tirage Fresson, 18 x 27 cm.)*

# Flores



Josef Nadj  
*Inhancutilitatem*, 2017. (Cyanotype, 42 x 34 cm.)



Takashi Arai  
*Tournesols*, 2 septembre 2016. (Daguerreotype, 25 x 20 cm.)