

# Michael Ackerman

## Watermark



Ania, Varsovie, 2014

Vernissage jeudi 6 juin à 18h  
en présence de l'artiste

Exposition du 7 juin au 27 juillet 2019

Galerie Camera Obscura

268, boulevard Raspail 75014 Paris • Tél : 01 45 45 67 08

Du mardi au samedi, de 13h à 19h • M° Raspail • [www.galeriecameraobscura.fr](http://www.galeriecameraobscura.fr)

## Michael Ackerman - Watermark

C'est un privilège d'accueillir pour la première fois Michael Ackerman à la galerie avec cette exposition. Il nous y livre une vision toujours aussi puissante, parcourue de fantômes, des lieux qui inspirent son oeuvre depuis des années : l'Inde, New York, la Pologne... Mais l'intime a aussi son importance dans ce travail, qui est évidemment une autobiographie : la naissance de sa fille y incarne la douceur d'un monde qui n'est pas que fureur.

**W**atermark. Ce titre fait référence à un petit incident de laboratoire. Un signe. Sur la planche contact du film réalisé juste après la naissance de sa fille, une marque circulaire, comme dessinée par une main invisible, entourait précisément le visage de Jana.

Simple trace due à une goutte d'eau calcaire.

Mais watermark désigne aussi le filigrane, motif caché dans l'épaisseur du papier, que seul le contrejour révèle.

Ackerman ne montre pas seulement le monde visible : à travers ses photographies, d'autres images apparaissent, que les apparences suggèrent, suscitent. L'histoire surgit des paysages, elle infuse les lieux, les personnages. Les photographies d'Ackerman résonnent longtemps en nous, en profondeur.



Varsovie, 2014



Varanasi, 2018

Né à Tel Aviv en 1967, Michael Ackerman passe son enfance et sa jeunesse aux USA, où sa famille a émigré en 1974. Il vit aujourd'hui à Berlin.

En 1999, la publication de « End Time City » par Robert Delapierre fut un choc et la découverte rare d'un talent de grande intensité. Ackerman nous y livrait sa vision hallucinée de Bénarès : errance crépusculaire et tourmentée d'une cité où la vie est d'autant plus exhubérante que la mort l'habite. Tout le travail d'Ackerman est à cette image, d'une urgence existentielle à la fois désespérée et lumineuse, violente et tendre.

## Michael Ackerman - Watermark

Pour notre exposition, Michael a préparé une oeuvre qui l'occupe depuis de nombreux mois. Un assemblage labyrinthique de sous-bois et de tombes. Assembler des images en polyptiques répond sans doute au besoin de transmettre la complexité du regard et de la mémoire : à la fois le mouvement de l'oeil, du corps et la recomposition de ce que nous avons ressenti et ce que nous connaissons d'un lieu. Ainsi cette grande pièce rassemble trente six photographies du cimetière juif de Varsovie, prises entre 2013 et 2018.



Varsovie, 2013-2018

# Michael Ackerman - Watermark

*Dans le travail de Michael Ackerman documentaire et autobiographie conspirent avec la fiction, pour se dissoudre dans l'hallucination. Les thèmes qui parcourent sa photographie tiennent également du sublime et du terre à terre. Le temps et l'intemporalité, l'histoire personnelle et l'histoire des lieux. Images décomposées et abîmées, non par effet de style mais en directe analogie avec l'expérience, par nature imparfaite.*

Jem Cohen



Michelle, New-York, 2018



David, New-York, 2018



Manny and Lauren, New-York, 2013

Michael Ackerman - Watermark



Varanasi, 2018

# Michael Ackerman - Watermark

Michael Ackerman

Né en 1967 à Tel Aviv, Israël  
Vit et travaille à Berlin

## EXPOSITIONS



Warsaw, Bucovina, New York, 2017

- 2017 Festival Foto Leggendo, Rome, Italie  
Watermark, Leica galerie, Milan
- 2016 Diary of a Job – Olympus Carte Blanche, Les Rencontres Photographiques d’Arles
- 2015 The Phos Center, Torino Italy Kunstwerk, Vienna Austria  
L’Oeil Urbain, Corbeil-Essonnes  
“Sing Another Song Boys” (with Lorenzo Castore) Rome Italy.
- 2014 MC2 Gallery, Milan, Italy Foto Istanbul, Turkey  
L’intuition – projection avec la collaboration du musicien Vincent Courtois,  
curator : Christian Caujolle. A La Friche Belle de Mai, Marseille, Le Lux Scene national de Valence,  
Festival Banlieues Blues, Paris et Les Rencontres Photographiques d’Arles
- 2012 Argus Foto Kunst, Berlin, Germany
- 2010 Half Life,  
Half Life, Crac Languedoc-Roussillon, Festival Images Singulières, Sète  
Half Life, Stimultania, Strasbourg
- 2009 Half Life, Rencontres d’Arles (projection)  
Half Life, Le 104, Paris (projection)
- 2007 Fotofestival, Mannheim, Ludwigshafen and Heidelberg, Germany.
- 2006 Camelot Gallery, Cracovie  
Rencontres Internationales de la Photographie d’Arles  
Fotografie am Schiffbauerdamm, Berlin  
Van Der Grinten Galerie, Cologne, Germany.  
FAS Galerie, Berlin, Germany.
- 2006 Van Der Grinten Gallery, Cologne
- 2005 Hermès Gallery, New York
- 2004 Michael Ackerman, Galerie VU’, Paris  
Kerrigan Campbell Art+Project, New York
- 2001 Michael Ackerman, Galerie VU’, Paris
- 2000 Scalo Gallery, Zurich, Switzerland.  
Argos Photography Festival, Vevey, Switzerland.  
Foksal, Nyon, Switzerland.  
Atelier De Visu Marseille, France
- 1999 Michael Ackerman, Galerie VU’, Paris  
Margaret Bodell, New York, USA.  
Chroniques Nomades Honfleur, France.  
Centre Atlantique de la Photographie, Brest, France.  
Grazie Neri Gallery, Milan, Italy.
- 1998 Zentrum Für Fotografie Berlin, Germany  
Photography Festival ,Vigo, Spain  
La Bibliothèque Centrale Elsa Triolet, Bobigny, France.  
Margaret Bodell, New York, USA.
- 1996 Margaret Bodell Gallery, New York, USA.  
Museo Ken Damy, Brescia, Italy.
- 1990 Albany Center Galleries, Albany, USA.

# Michael Ackerman - Watermark

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2018 Eyes Wide Open - Le Botanique, Bruxelles, BE -
- 2017 Etranger Résident - La collection de Marin Karmitz, Maison Rouge, Paris  
On the Paths of Enlightenment, MASI, Lugano, Suisse
- 2016 Das Licht Der Nacht, Kommunale Galerie Berlin, DE
- 2015 Lianzou Photo Festival, Chine
- 2013 Images et Musiques, MEP, Paris
- 2012 Nacht, Hotel Bogota, Photoplatz, Berlin, DE  
Delpire & CO, The gallery at Hermès, NY, EU
- 2011 New Yorker Fiction/Real Photography, Steven Kasher Gallery, NY, EU
- 2009 Rencontres de la Photographie, Arles  
Darkside II, Fotomuseum, Winterthur
- 2007 Festival Transfotografia, Fundacja Transfotografia, Gdansk, PL
- 2006 Points de VU', Jeu de Paume, Tours
- 2005 Fast Forward, Centro Cultural Conde Duque, ES
- 2004 The Dark Room, GEM MoCA, Den Haag, NL  
Acquisitions récentes, MEP, Paris  
Rencontres de la Photographie, Arles  
La collection photographique de la FNAC
- 2003 Uniques, Galerie VU', Paris
- 2000 Positions Attitudes Actions, Foto Biennale, Rotterdam
- 1999 Elogio de la Pasion, PhotoEspaña, Circulo de Bellas Artes, Madrid
- 1998 Ouverture, Galerie VU', Paris

## Prix et bourses

- 2009 Prix SCAM Roger Pic
- 1999 Prix Nadar pour son livre End Time City
- 1999 Best Documentary, End Time City, Photo-eye, 1999
- 1998 Infinity Award for Young Photographer de l'ICP New-York

## Publications

- 2010 Half Life aux éditions Delpire, Lunweg, Pelliti
- 2001 Fiction aux éditions Nathan / Delpire, Gena Kehayoff
- 1999 End Time City, avec Christian Caujolle aux éditions Nathan / Delpire, Scalo