

BRIHAT

Hommage à Denis Brihat 1928 - 2024



Coquelicot, 1981 - Tirage argentique avec virage à l'or - Epreuve d'artiste - 39 x 50 cm

Exposition

15 mars - 31 mai 2025

Vernissage le samedi 15 mars à 16 h en présence de Solange Brihat

268, boulevard Raspail 75014 Paris • tél : 01 45 45 67 08
www.galeriecameraobscura.fr • Mardi - vendredi : 12 h - 19 h / Samedi : 11 h - 19 h

Hommage à Denis Brihat 1928 - 2024



Denis Brihat à Bonnieux, août 2022

Denis Brihat nous a quitté le 3 décembre 2024.

Avec lui, c'est un pan de l'histoire de la photographie française qui disparaît. Brihat fut en effet un acteur majeur de cette histoire, par son œuvre d'abord. Mais aussi par son engagement pour la reconnaissance de la photographie comme art, et enfin par l'enseignement qu'il a dispensé au cours des ans dans sa maison de Bonnieux, formant une génération de photographes.

Né à Paris en septembre 1928, il quitte la ville en 1952, désireux de se rapprocher de la nature. Il s'installe d'abord à Biot, dans les Alpes Maritimes, avant de trouver son lieu idéal, son port d'attache, à Bonnieux, dans le Lubéron, où il construit une maison et son atelier, crée un jardin, fonde une famille.

Tout son travail est axé vers la reconnaissance de la photographie comme l'un des beaux-arts : selon lui elle a toute sa place sur les murs des musées et des collectionneurs.

Cette façon de considérer la photographie est alors minoritaire en France : on est à l'âge d'or de la presse, du reportage.

Brihat, qui vient pourtant de recevoir le prix Niépce en 1956 pour un travail documentaire réalisé en Inde, abandonne ce champ de l'illustration pour se tourner avec conviction vers la photographie pure, très impressionné par le travail d'Edward Weston et le mouvement de la *Straight Photography* aux Etats-Unis.

Installant son atelier dans des conditions spartiates sur le plateau de Bonnieux, il est un photographe plasticien avant l'heure, travaillant intensément à inventer une esthétique du tirage photographique.

Il aime à partager ses recherches et ses convictions au travers d'expériences collectives et participe activement aux premières Rencontres d'Arles en 1970 avant de créer chez lui une véritable école de photographie. Il reçoit des étudiants sur une période de neuf mois dans sa maison de Bonnieux, pour une vie d'atelier et de partage, enseignant l'esthétique autant que la technique, et notamment ses découvertes et expériences dans le domaine du tirage.

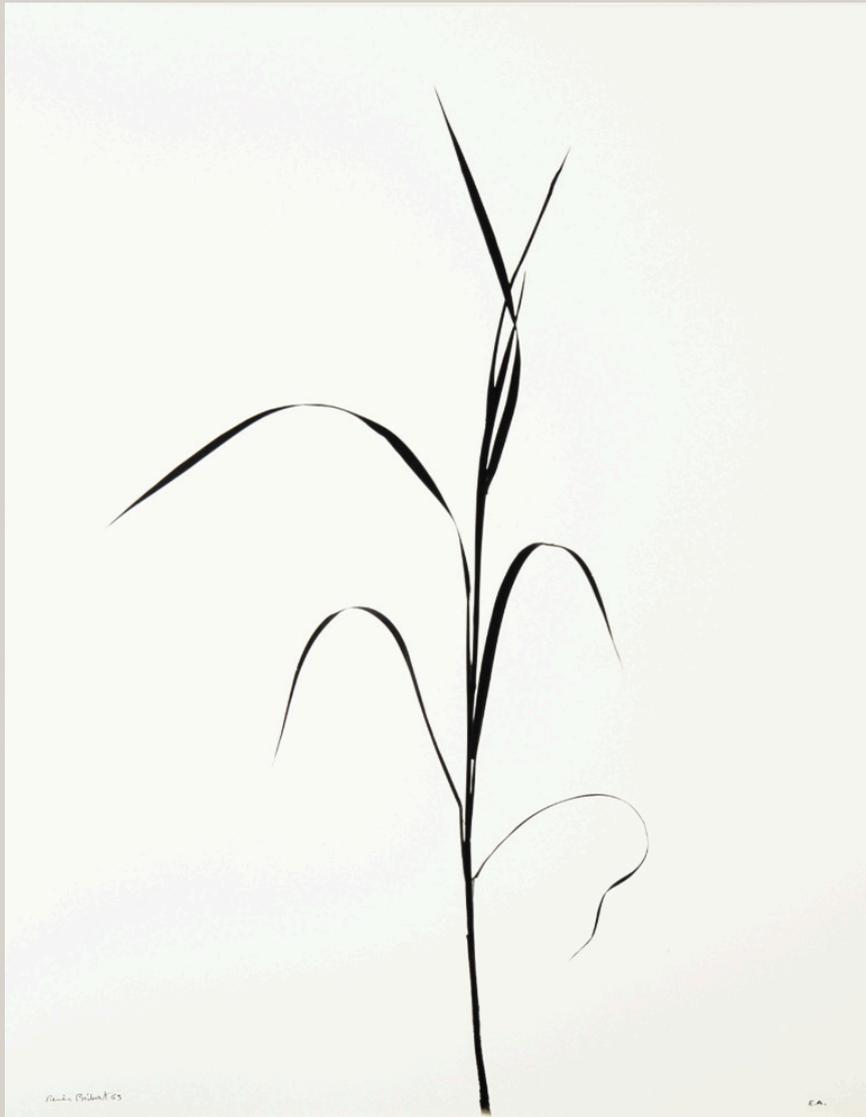
BRIHAT

*Je vis en Provence sur un plateau de garrigue très aéré.
Une « borie » de pierres sèches,
un laboratoire construit en dur, de mes mains;
un cerisier près du puits, autour, des chênes verts.
Par delà la combe, le Lubéron, comme une grosse baleine bleue.
Au nord, le Ventoux,
un grand Fuji Yama en cinémascope, l'hiver.*

*J'ai plus souvent la hache, la scie, la truelle à la main
que la caméra, est-ce un aspect de l'indépendance ?*

*Contre le trop plein de solitude, quelques amis dans le coin.
Surtout des paysans qui comprennent mon travail,
ils m'aident ou je les aide quand il le faut.*

Denis Brihat, 1965



Brin d'herbe 1964 - Tirage argentique réalisé en 1980 - Épreuve d'artiste -.50 x 39 cm

Hommage à Denis Brihat 1928 - 2024



Graine de folleavoine, 1981 - Tirage argentique avec virage - Epreuve d'artiste - 37 x 49 cm



Bouquet de coquelicots, 1977 - Tirage argentique avec virage à l'or - Epreuve d'artiste - 45 x 29 cm.

Homage to Denis Brihat 1928 - 2024

Chez Brihat, qui considère la photographie comme un objet d'art, le tirage est une part déterminante de la création. Dans les années soixante, il tente l'aventure du tirage unique afin de se rapprocher de la peinture. Une interprétation, un format : c'est une limitation radicale de l'utilisation du négatif qui, par nature, permet la reproductibilité de l'œuvre.

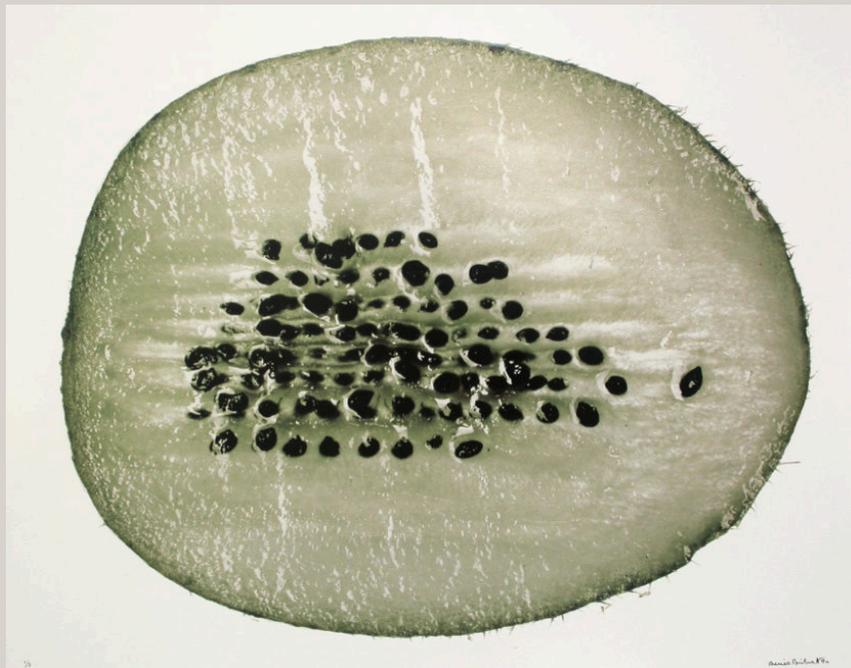
Mais cette conception, de l'unicité, dictée par des considérations militantes, ne correspond pas profondément aux convictions et à la pratique de tireur de Brihat et, à la fin des années soixante, il s'oriente vers un système qui perdurera jusqu'à la fin de son activité : à partir du négatif noir et blanc, il met au point pour chaque image un traitement à base de virages chimiques qui lui permet de reconstituer une couleur proche de son sujet. Il décide alors d'une édition (entre 3 et 10 exemplaires numérotés plus une ou deux épreuves d'artiste) et d'un format.

Le tirage de cette édition est mis en œuvre en une fois, dans la même journée, afin que toutes les épreuves bénéficient du même traitement et soient ainsi relativement homogènes.

Brihat raconte ce processus et la genèse d'une série :

En 1989, émerveillé par des kiwis, j'ai décidé de travailler le sujet. Durant trois jours, j'ai fait des prises de vue à l'atelier, pas loin d'une centaine de plan-films 10 x 12,5 cm. De ces cent vues, j'ai sélectionné une soixantaine de négatifs dont j'ai tiré des épreuves de lecture en 24 x 30 cm. A l'aide de ces épreuves, j'ai fait un ultime choix de quinze négatifs. J'ai ensuite consacré un trimestre entier à tirer en trois exemplaires chacune de ces photographies dont j'avais déterminé dès le début le traitement (virage au fer-vanadium) et le format final (40 x 50 cm ou 50 x 60 cm).

Les métamorphoses de l'argentique, éd. le Bec en l'air, 2018



Coupe de kiwi, 1990 - Tirage argentique avec virage fer-vanadium - N°1/3 - 50 x 60 cm

Homage to Denis Brihat 1928 - 2024



Aiguilles de pin et mousse, 1968 - Tirage argentique avec virage, monté sur bois - N°1/3 - 60 x 50 cm

Notre exposition rassemble une trentaine de tirages exceptionnels, pour beaucoup des épreuves d'artiste, dont quelques témoignages du travail des années soixante : tirages uniques et premières expérimentations des virages en 1968.



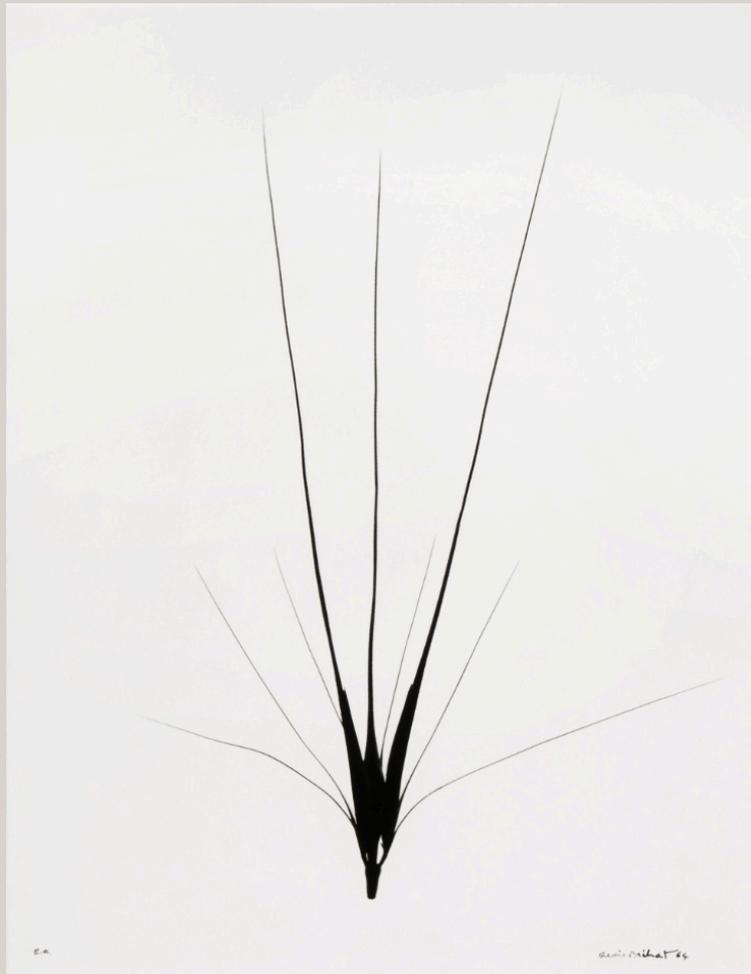
Coupe d'oignon, 1970 - Tirage argentique avec virage, marouflé sur toile - N°1/1 - 52 x 42 cm

Homage to Denis Brihat 1928 - 2024

*Il y a, dit-on, dans mes images, un petit côté japonais.
Une similitude de pensée et de goût, je crois,
détermine une identité de formes.*

Je ne me sens à l'aise que dans la nature.

*Je ne cherche pas mes sujets.
Je me promène dans la montagne et ils s'imposent à moi.
Dans l'instant, je ne sais ce qui me pousse à fixer telle chose,
Impérativement, sous tel angle.
Ensuite, épreuve en main, je comprends parfois.*

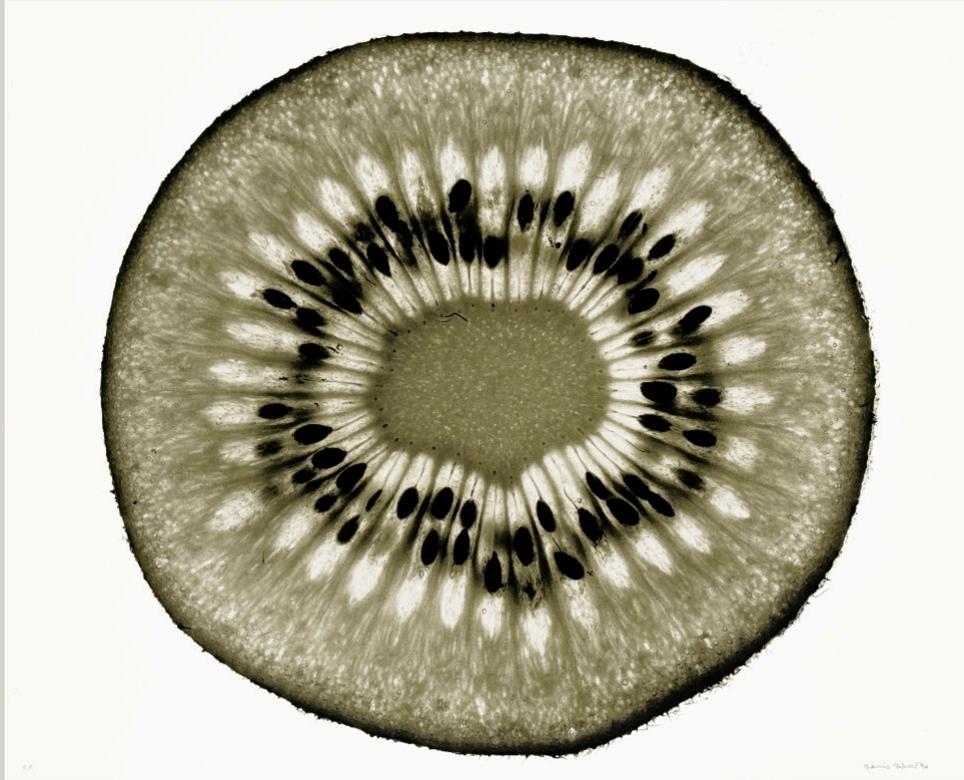


Graine de folle avoine, 1964 - Tirage argentique réalisé en 1980 - Epreuve d'artiste - 40 x 29,5 cm

La recherche de l'harmonie, de la beauté intrinsèque de la nature, de préférence dans ses manifestations modestes, à la portée d'un regard quotidien, et sa traduction dans une forme aussi parfaite que possible, voilà l'essentiel de la quête de Brihat, qui est aussi une célébration, une *offrande visuelle** composée pour nous faire partager son émerveillement.

* La musique de Bach, particulièrement son *Offrande musicale*, ont constamment accompagné Brihat dans son travail.

BRIHAT



Coupe de kiwi, 1990 - Tirage argentique avec virage fer-vanadium - Epreuve d'artiste - 40 x 49 cm



Cœur de rose, 1987 - Tirage argentique avec virage - Epreuve d'artiste - 19 x 14 cm

GALERIE CAMERA OBSCURA

BRIHAT

*Voir le monde dans un grain de sable
Et un paradis dans une fleur sauvage
Tenir l'infini dans le creux de ta main
Et l'éternité dans une heure*

*To see a World in a Grain of Sand
And a Heaven in a Wild Flower,
Hold Infinity in the palm of your hand
And Eternity in an hour.*
Auguries of Innocence - William Blake



Ombellifère, 1989 - Tirage argentique avec virage et gravure - Epreuve d'artiste - 44 x 37 cm

Hommage à Denis Brihat 1928 - 2024



Coquelicot, 1976 - Tirage argentique avec virage à l'or - Epreuve d'artiste - 37 x 48 cm



Tulipe noire, 2012 - Tirage argentique avec virage, - N°6/6 - 48 x 50 cm

Denis Brihat

CHOIX D'EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2024 Librairie Ombres Blanches, Toulouse
- 2023 *Denis Brihat : La nature au cœur* - Le Musée du Regard, Le Havre
- 2023 Domaine de Chaumont-sur-Loire
- 2021 *The Eden of Denis Brihat* - Nailya Alexander Gallery, New York, EU
- 2019 *Denis Brihat : de la nature des choses* - Bibliothèque Nationale de France, Paris
Brihat - Galerie Camera Obscura, Paris
Inde, 1955 - Atelier l'Oeil Vert, Paris
- 2018 *Vital Forms* - Nailya Alexander Gallery, New York, EU
Les années Biot de Denis Brihat, Musée du Verre, Conches-en-Ouche 2017
Fondation Carzou, Manosque,
Centre culturel de Versoix, Suisse
- 2016 Présences photographiques, Chapelle Chabrian, Montélimar
Musée de Gajac, Villeneuve sur Lot
Nailya Alexander Gallery, New York, EU
- 2015 *Denis Brihat* - Galerie Camera Obscura, Paris
Maison de la Photographie, Toulon
- 2014 *Voici des fruits, des fleurs...* - La Fabrique du Pont d'Aleyrac, Saint-Pierreville
- 2013 *Eclats d'infini* - Musée d'histoire naturelle, Bayonne
- 2012 *Photographies : 1958-2011* - Théâtre de la Photographie et de l'image, Nice
- 2011 *Photographies : 1958-2011* - Centre d'Art Campredon, L'Isle-sur-la-Sorgue
Promenades photographiques de Vendôme, Vendôme
- 2008 *Le jardin du monde (vintages / travaux récents)* - Galerie Camera Obscura, Paris
- 2007 *Sélection d'oeuvres récentes*, Candace Dwan Gallery, Katonah, EU
Le jardin du monde - Galerie Focale, Nyon, Suisse
- 2006 *Sélection d'oeuvres récentes* - Imagerie de Lannion, (Lannion / France)
- 2005 *1965-2005 : Rétrospective*, Galerie du Pavillon de Vendôme, Aix-en-Provence
- 2004 *1980-2004 : sélection* - Galerie Camera Obscura, Paris
1980-2004 : sélection - Quartier 206, Berlin, Allemagne
- 2003 Jardin de Barbirey et musée botanique, Dijon
- 2002 Château de Villandry, Touraine
Galerie Pennings, Eindhoven, Pays-Bas
- 2000 Galerie Candace Perich, Katonah, EU
- 1999 Galerie Photo-Vision, Montpellier
- 1998 *A fleur de sable*, Galerie de la Gare, Bonnieux
- 1995 Galerie Gilbert Albert, Genève, Suisse
- 1994 Musée de l'Elysée, Lausanne, Suisse
- 1993 *Hommage à Emmanuel Sougez* - Palais de Tokyo, Paris
- 1989 Galerie Anne Berthoud, Londres, UK
- 1988 *25 ans d'oignons*, Société française de photographie, Paris
Photographer's Gallery, Palo-Alto, EU

- 1983 Center for photography, Santa-Fe, EU
Galerie Suzanne Kuepfer, Bienne, Suisse
- 1990 Galerie Photo Forum Pasquart, Bienne, Suisse
- 1982 Galerie Photogramme, Montréal, Canada
- 1981 Musée des beaux arts, Neuchâtel, Suisse
- 1980 Galerie Municipale du Château d'eau, Toulouse
- 1979 Galerie Portfolio, Lausanne, Suisse
- 1977 Musée Nicéphore Niepce, Chalon-sur-Saône
Galerie Agathe Gaillard, Paris
- 1976 Galerie Paule Pia, Anvers, Belgique
- 1975 Galerie Fiolet, Amsterdam, Pays-Bas
- 1974 Galerie 291, Milan, Italie
- 1972 Witkin Gallery, New-York, EU
- 1967 Galerie Artek, Helsinki, Finlande
- 1965 Musée des Arts Décoratifs, Paris
- 1963 *Aventures de matière* - Galerie Montaigne, Paris

CHOIX D'EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2020 *Fragments d'un Paradis* - Galerie Camera Obscura, Paris
- 2018 *Flores* - Galerie Camera Obscura, Paris
- 2012 *L'art de voir les choses* - Galerie Camera Obscura, Paris
- 2012 *Au bonheur des fleurs* - Galerie d'art photographique de la Ville de Montpellier
- 2011 *Jardin d'été* - Galerie Camera Obscura
- 2009 *Les trois esprits* (avec E.Opalenik et J.P.Sudre) - Galerie 261, San Francisco, EU
- 2003 Fondation Maeght, Saint Paul de Vence
2-3 - Galerie Camera Obscura, Paris
- 1996 Ouverture de la Maison Européenne de la Photographie (une salle lui est consacrée)
- 1992 *Denis Brihat et ses amis*, Galerie de la gare (Bonnieux / France)
- 1968 *avec Lucien Clergue, Robert Doisneau; Pierre Cordier et Jean-Pierre Sudre*
Musée Cantini (Marseille / France)
- 1967 *avec Pierre Cordier et Jean-Pierre Sudre, MoMa* (New-York / U.S.A.)

BIBLIOGRAPHIE

- Les oignons de Denis Brihat* Le bec en l'air, 2023
- Les métamorphoses de l'argentique* Le bec en l'air, 2018
- Denis Brihat* (monographie rétrospective) Le bec en l'air, 2015
- Denis Brihat : Premières années en provence* Le bec en l'air, 2013
- Éclats d'infini* Le temps qu'il fait, 2012
- Le jardin du monde* Le temps qu'il fait, 2005
- Denis Brihat* Musée des arts décoratifs, 1965
- Toute fleur n'est que de la nuit* (portfolio) Fata Morgana, 2001
- La danse du temps et du vent* (portfolio) Edité par l'auteur, 1966