

KIMURA

Pastels et Dessins du Clos Saint-Pierre



Le Clos Saint-Pierre, 1984. Pastel. 75 x 100 cm

Exposition du 1er au 30 juin 2012

Vernissage le jeudi 31 mai de 18h à 20h
en présence de Madame Sachiko Kimura

Galerie Camera Obscura

268, boulevard Raspail 75014 Paris • Tél : 01 45 45 67 08

Mardi à vendredi : 12h à 19h / Samedi : 11h à 19h • M° Raspail • www.galeriecameraobscura.fr

En 2010 nous avons réalisé notre première exposition de peinture avec un choix d'œuvres de Chuta Kimura. Nous prolongeons aujourd'hui cette expérience en proposant durant le mois de juin un ensemble de pastels et dessins réalisés au Clos Saint-Pierre, l'atelier en pleine nature de Kimura, entre 1974 et 1986.

Kimura est né au Japon en 1917, mais quasiment toute son oeuvre a été réalisée en France où il vécut depuis 1953, date de son arrivée à Marseille après deux mois de navigation, jusqu'à son décès à Paris, en juillet 1987, à l'âge de 70 ans.

Le travail de Kimura se caractérise par un style unique, hérité de la double influence qui traverse toute sa vie : d'une part la culture japonaise, son éducation artistique et ses débuts de peintre à Tokyo et, d'autre part, sa passion pour la peinture française, qui détermina son choix de vivre et peindre à Paris.

Il est surtout le résultat d'une quête sans concession, d'une vie entièrement consacrée à la peinture. Kimura s'enferme dans une double enveloppe de solitude pour mieux se concentrer sur sa création : étranger à son pays qu'il a quitté (il ne reviendra qu'une fois, pour une quinzaine de jours, au Japon durant son exil volontaire de 34 ans), il n'apprend pas la langue française et emploie toute son énergie, tout son temps, à visiter les musées, dessiner, peindre. S'il a pu matériellement vivre et travailler en France, c'est grâce au soutien sans faille et au dévouement de sa femme Sachiko.

Kimura a créé un langage pictural totalement personnel. A l'époque où l'abstraction domine, il en intègre la liberté formelle, mais en réfute le principe : la peinture de Kimura est un regard sur le monde, avide des impressions créées par la lumière, la nature... et la figuration est toujours à la base de ses toiles, même si, au premier regard, elles apparaissent comme un champ quasi abstrait où des lignes calligraphiques et nerveuses s'affrontent à des plages complexes de couleurs.

Mais la présence d'éléments figuratifs, parfois seulement esquissés (arbre, maison, vélo, personnage...), nous conduit toujours vers l'instant du regard, du dessin, et ainsi nous relie au monde et nous rappelle que les toiles de Kimura sont une tentative pour ramener l'art vers la représentation, même si celle-ci est éminemment spirituelle, impressionniste, fondée sur l'intuition du geste, de la couleur.

Les pastels et les dessins sont au plus proche de cette quête. Ils sont le premier jet, la première tentative de créer ce lien au monde et d'en faire naître une oeuvre. A partir de 1967, Kimura et sa femme résident chaque année, de mai en septembre, au Clos Saint-Pierre, modeste maison dans un vaste jardin sauvage, à la Roquette-sur-Siagne (Alpes-Maritimes). C'est là qu'il capte l'énergie et la beauté de la nature qui l'entoure, dessinant sans relâche, dans une quête qui engage tout son être, pour trouver le centre des forces qui l'agitent, pour fixer sur le papier à la fois l'espace, la lumière, la mouvance du monde.

Les dessins et pastels réalisés durant ces étés forment un ensemble extraordinaire d'oeuvres suscitées par un lieu, à la fois clos mais infini, sorte de paradis imparfait, dont on peut dire qu'il a imprimé sa marque dans le regard et la peinture de Kimura.

Deux autres expositions sur Kimura ont lieu dans les semaines à venir :

Musée Hébert. La Tronche • Grenoble, Isère. A partir du 15 juin.

La Fabrique du Pont d'Aleyrac. Saint Pierreville, Ardèche. Du 7 juillet au 19 août.

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • www.galeriecameraobscura.fr • tél : 01 45 45 67 08

Malgré un isolement choisi, dans un pays dont il ne parle pas la langue, Kimura a été assez vite "découvert" et exposé.

Dès les années 50, deux galeries françaises, à Paris et à Lyon, puis une New-Yorkaise, montrent son travail.

A partir des années 60, des critiques (Jean Grenier, Pierre Cabannes, Max-Pol Fouchet...) reconnaissent en lui un artiste de premier plan. A Paris, la galerie Kriegel l'expose régulièrement, ainsi que, dans son pays d'origine, deux galeries japonaises majeures (Nichido, Takarashi). Il est montré à Bruxelles, Genève, New York...

La galerie japonaise de Paris, Art Yomiuri, sera son principal représentant à partir de 1980, organisant de nombreuses expositions, dont quatre monographiques à la FIAC (1980, 1982, 1985, 1986).

A Chicago, la Phillips Collection montre en 1984 une rétrospective de son travail.

Ce sera le tour, en 1994, des Musées d'Art Moderne de Tokyo et d'Osaka de rendre hommage à Kimura avec une exposition qui retrace toute son oeuvre.

La préface du catalogue, signée par Germain Viatte, alors directeur du Centre Georges Pompidou, dresse un portrait sensible de l'homme et de l'oeuvre :

Pensant aujourd'hui à lui, j'ai envie de le comparer à ces baigneurs immergés dans l'eau fumante des *onsen* qui semblent, dans leur immobilité, s'oublier totalement eux-mêmes pour recueillir l'énergie du monde et être ensuite prêts pour tous les combats. Ainsi Kimura se retrouvait-il lui-même dans la communion de l'univers entier, à Paris et dans ce "Clos Saint-Pierre" dont il explorait les recoins et les alentours avec tout à la fois de la retenue et de l'emportement. Mais, loin de l'effusion heureuse de Bonnard, il était plutôt tel un chasseur à l'affût, avec ses yeux noirs et vifs profondément enfoncés dans les orbites, homme d'observation lente et de saisie fulgurante. Je vois en lui un frère de Bram van Velde, proche des désespérances existentielles des années cinquante et soixante; il y avait dans sa lutte, comme dans le *Jacob et l'Ange* de Delacroix, de l'éblouissement et de l'aveuglement, et aussi une profonde mélancolie.

Germain Viatte (Extrait de "Kimura", édition Musée National d'Art Moderne, Tokyo, 1994)



Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • www.galeriecameraobscura.fr • tél : 01 45 45 67 08



Le Clos Saint-Pierre, 1985. Pastel. 75 x 110 cm

«On ressent le rayonnement d'une joie véritablement religieuse dans son oeuvre, à côté duquel les plaisirs ordinaires de la vie, fût-elle heureuse, n'ont aucun poids. La relation de Kimura avec son art se rapproche sans doute de cette union extasiée avec une réalité éblouissante dont on parle parfois dans les textes mystiques.» (Athur C. Danto)

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • www.galeriecameraobscura.fr • tél : 01 45 45 67 08



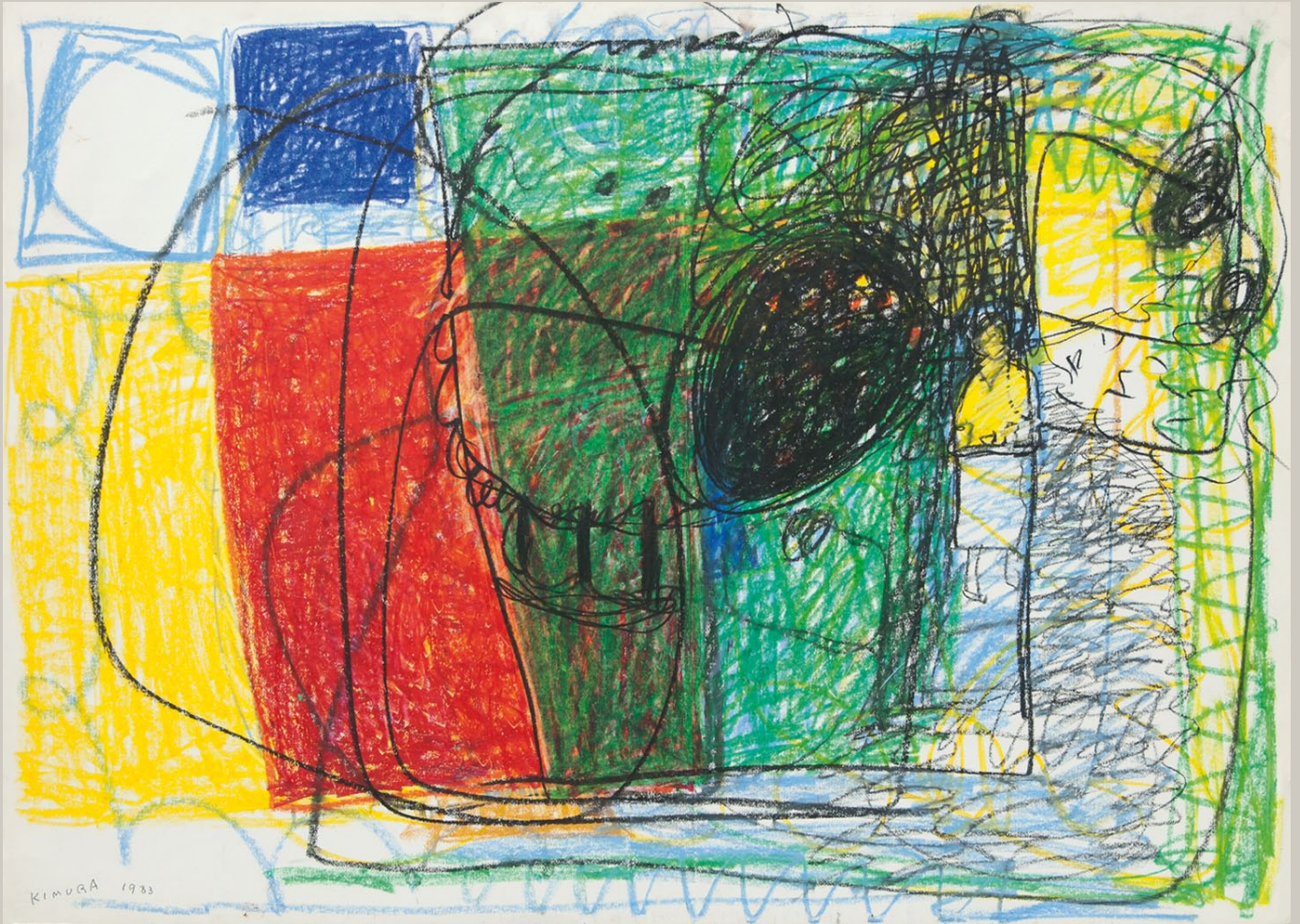
Le Clos Saint-Pierre, 1982. Dessin. 50 x 65 cm



Le Clos Saint-Pierre, 1978. Pastel. 50 x 65 cm

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • www.galeriecameraobscura.fr • tél : 01 45 45 67 08



Le Clos Saint-Pierre, 1983. Pastel. 75 x 110 cm

De l'impressionnisme à nos jours, à travers des expériences diverses qui vont de la suppression de l'anecdote au règne de la couleur pure, de l'expressionnisme à l'abstraction, le tableau a cessé d'être une image dont nous serions les spectateurs plus ou moins attentifs, pour nous faire passer de l'autre côté de la barrière, derrière le miroir. L'apport fondamental des artistes modernes aura été de nous faire entrer à l'intérieur de la peinture.

L'oeuvre de Kimura, en ce sens, est exemplaire. Avec elle nous sommes affranchis non seulement de la perspective mais de la distance : nous nous trouvons d'emblée immergés dans le paysage qui, avant d'être un paysage, est un ensemble de forces, de couleurs, de vibrations. La toile nous frappe au visage comme une flaque de vent et nous envahit de toutes parts. Abolissant les limites, les barrières, les obstacles, elle nous situe au coeur de la matière, au centre de la nature, dans la palpitation ample ou brève du monde.

Jean-Dominique Rey

(Extrait de "Kimura", édition galerie Takarashi, Tokyo, 1983)

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • www.galeriecameraobscura.fr • tél : 01 45 45 67 08



Le Clos Saint-Pierre, 1978. Pastel. 50 x 65 cm



Le Clos Saint-Pierre, 1982. Dessin. 50 x 65 cm

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • www.galeriecameraobscura.fr • tél : 01 45 45 67 08

Chuta KIMURA

1917 - 1987

BIOGRAPHIE

Chuta Kimura naît en 1917 à Takamatsu au sud du Japon dans une famille de la bourgeoisie provinciale.

Dès 1930 il étudie au Kogei Gakko, une école d'arts décoratifs. Dans les livres, il découvre la peinture occidentale, dont Vermeer, Seurat, les fauves et Picasso qui l'attirent plus que l'art traditionnel japonais qu'on lui enseigne.

En 1936 il entre à l'Académie d'Art Nika à Tokyo.

Les années 1937 à 1945 sont marquées par la guerre et les problèmes de santé. Kimura est mobilisé et effectue son service militaire en Chine où il découvre, fasciné, l'art traditionnel chinois et la calligraphie.

Démobilisé pour cause de mauvaise santé, Kimura rentre au Japon (Il sera remobilisé à la fin de la guerre et renvoyé en Chine).

En 1941, au musée Ohara, lors d'une exposition de peinture française, il découvre Bonnard dont la lumière l'éblouit.

En 1947, Kimura épouse Satchiko Yunoki avec qui il décide de réaliser son rêve d'occident.

Grâce au soutien d'un mécène, le jeune couple s'installe définitivement à Paris en 1953 dans le quartier Montparnasse. Malgré des conditions de vie très difficiles Kimura se consacre entièrement à la peinture, fréquente les musées, étudie et perfectionne sa technique.

De 1954 à 1963, il participe à ses premières expositions en France (Plusieurs expositions personnelles à la galerie Art Vivant, à Paris et à la galerie Saint-Georges, à Lyon).

En 1958, première exposition personnelle à New York (Galerie David Findlay).

En 1962, Kimura quitte Paris pour Châtenay-Malabry où il fait la connaissance de Jean Grenier.

A partir de 1964, Jacques Zeitoun expose régulièrement Kimura à la galerie Kriegel, qu'il a ouverte avenue Matignon.

Pendant les mois d'été, Kimura et son épouse se rendent dans le Midi de la France où il trouve son inspiration. Il peint le jardin du "Clos Saint-Pierre" au dessus de Cannes, où il a son atelier, et les paysages du Var et des Alpes-Maritimes.

A partir des années 80 de nombreuses expositions lui sont consacrées, dans ses galeries en France et au Japon, à la FIAC, à la Phillips Collection à Washington D.C..

En 1987, il assiste à son dernier vernissage à New York.

Il s'éteint à Paris le 3 juillet 1987.

Par la suite, plusieurs musées au Japon réalisent des expositions de Kimura parmi lesquelles les rétrospectives de Tokyo et d'Osaka en 1994.

EXPOSITIONS (extrait)

- 2010 Galerie Camera Obscura, Paris.
2010 Galerie Nicolas Deman, Paris.
2009 Exposition collective: *1999/2009: Regards sur la collection du Conseil général de Var*, hôtel des Arts, Toulon.
2007 *Pastels - Clos Saint-Pierre*, Galerie Nicolas Deman, Paris.
2006 Galerie Nichido, Tokyo, Japon.
Galerie Nicolas Deman, Paris.
2005 Galerie Nicolas Deman, Paris.
2003/04 *Kimura - Rétrospective*. Hôtel des Arts, Toulon.
2004 Galerie Nicolas Deman, Paris.
2002 Musée départemental d'Art Moderne de Gunma, Japon.
Musée Kasama Nichido, Ibaraki, Japon.
2001 Galerie Saka, Tokyo, Japon.
1994 *Kimura - Rétrospective*. Musée national d'Art Moderne, Tokyo, Japon.
Kimura - Rétrospective. Musée national d'Art, Osaka, Japon.
1990 Musée départemental de Nara, Japon.
1987 Exhibition Space, 112 Green Street, New York, USA. (organisé par la galerie Art Yomiuri)
1986 Galerie Art Yomiuri, Paris.
1985 *Kimura - paintings and works on paper 1968-1984*. The Phillips Collection, Washington D.C., USA.
Galerie Ruth Sigel, New York, USA.
1984 Galerie Art Yomiuri, Paris.
1983 Galerie Takarashi, Tokyo, Japon.
1982 Galerie Art Yomiuri, Paris.
Galerie Krugier, Genève, Suisse.
1979 Exposition collective: *Regards de peintures*. Centre Georges Pompidou, Paris.
1978 Galerie Nichido, Tokyo, Japon.
1977 Galerie Kriegel, Paris.
Galerie de France et du Benelux, Bruxelles, Belgique.
1975 Galerie Nichido, Tokyo, Japon.
1971 Galerie Kriegel, Paris.
1969 Galerie Kriegel, Paris.
Galerie René Raporte, Antibes.
1967 Galerie Kriegel, Paris.
1958 Galerie David Findlay, New York, USA.
1957 *Biennale de Paris*. Musée du Louvre, Paris.
1956 Galerie Art Vivant, Paris.
Galerie St Placide, Paris.
1955 Galerie St Georges, Lyon.
1940-52 Participation régulière au salon Dokuritsu, Tokyo, Japon.

Dans les années 1980, la galerie Art Yomiuri lui consacre quatre expositions personnelles à la FIAC (1980, 1982, 1985, 1986).

BIBLIOGRAPHIE (extrait)

- 2009 *Kimura*, LIENART éditions, Montreuil-sous-bois.
- 2007 *Kimura: Pastels - Clos Saint-Pierre*, Catalogue galerie Nicolas Deman, Paris.
- 2005 *Kimura*, Catalogue galerie Nicolas Deman, Paris.
- 2004 *Kimura*, Catalogue galerie Nicolas Deman, Paris.
- 2003 *Kimura - Rétrospective*, textes de Gilles Altieri, Arthur Danto et Lydia Harambourg. Hôtel des Arts, Toulon.
- 1994 *Kimura. Rétrospective 1961-1987*, textes de Germain Viatte, Alain Grenier, Kunio Motoe et Akihiro Nanjo. Edité par le musée national d'Art Moderne de Tokyo et le musée national d'Art de Osaka, Japon.
- 1984 *Kimura: Paintings and Works on Paper, 1968-1984*, textes de Laughlin Phillips, Denys Sutton et Akihiro Nanjo. The Phillips Collection, Washington D.C., USA.
- 1983 *Kimura*, texte de Jean-Dominique Rey. GalerieTakarashi, Tokyo.
- 1980 *Kimura*, texte de Jean-Dominique Rey et Akihiro Nanjo, Art Yomiuri Co. Ltd., Tokyo.
- 1977 *Kimura*, texte de Max-Pol Fouchet. Catalogue galerie Kriegel, Paris.
- 1975 *Kimura 1956-74*, textes de Jean Grenier et Pierre Cabanne. Galerie Nichido, Tokyo.
- 1973 *Kimura*, textes de Jacques Zeitoun et Chuta Kimura. Catalogue galerie Kriegel, Paris.
- 1969 *Kimura*, texte de Chuta Kimura. Catalogue galerie Kriegel, Paris.
- 1967 *Kimura*, texte de Jean Grenier. Catalogue galerie Kriegel, Paris.
- 1965 *Kimura*, texte de Jacques Zeitoun. Catalogue galerie Kriegel, Paris.

COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES (extrait)

Fond National d'Art Contemporain, Paris.
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris.
Hôtel des Arts, Toulon.
The Phillips Collection, Washington D.C., USA.
The National Museum of Modern Art, Tokyo, Japon.
The National Museum of Art, Osaka, Japon.
Abu Dhabi Oil Co. Ltd, Tokyo, Japon.
Kanazawa University of Art and Industrial Arts, Kanazawa, Japon.
I.C.U., Tokyo, Japon.
Nippon Television Network Corporation, Tokyo, Japon.
Toyota Motor Corporation, Toyota, Japon.
Takamatsu City Museum of Art, Takamatsu, Japon.
Hiroshima Art Museum, Hiroshima, Japon.
Kamiya Museum, Handa, Japon.
The Museum of Modern Art, Gunma, Japon.
The Museum of Modern Art, Ibaraki, Japon.
The Museum of Modern Art, Saitama, Japon.
Setagaya Art Museum, Tokyo, Japon.