

# Arno Rafael MINKKINEN



Fosters Pond, USA, 1989

## *Naissance de l'intimité*

Les autoportraits d'Arno Rafael Minkkinen

Exposition du 24 octobre au 29 novembre 2014

Dans le cadre du Mois de la photographie à Paris

Première ouverture le jeudi 23 octobre à 18h

Vernissage en présence de Minkkinen

samedi 15 novembre de 16h à 19h



GALERIE CAMERA OBSCURA  
268, boulevard Raspail 75014 Paris

Tél : 01 45 45 67 08 • [www.galeriecameraobscura.fr](http://www.galeriecameraobscura.fr)  
Mardi - vendredi : 12h - 19h / Samedi : 11h - 19h

## Arno Rafael MINKKINEN

24 octobre / 29 novembre 2014

Mois de la photographie à Paris

Depuis quarante ans (ses premières photographies abouties datent de 1970), Arno Rafael Minkkinen construit une œuvre photographique dont il est le principal sujet.

Il réalise des photographies belles et troublantes, dans lesquelles sont corps nu (plus souvent une partie de son corps) prenant place dans le paysage, réalise avec lui une fusion étrange, inattendue.

Ces photographies sont réalisées sans trucage et généralement sans assistance : Minkkinen met son appareil photo sur pied, choisit un cadre et imagine la pose qu'il y prendra. C'est ensuite dans les secondes égrenées par son retardateur qu'il va se mettre en place et attendre le déclenchement.

Chaque photographie est un défi, une performance artistique mais aussi physique (dans de nombreuses images, on songe à la maîtrise d'un danseur ou d'un yogi).

Leur beauté plastique est sublimée par la poésie d'une situation improbable, comme surgie d'un rêve, défiant le sens visuel.



Hite, Utah, 1997

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • [www.galeriecameraobscura.fr](http://www.galeriecameraobscura.fr) • tél : 01 45 45 67 08

Arno Rafael MINKKINEN

24 octobre / 29 novembre 2014

Mois de la photographie à Paris



Piimävuori, Finland, 1996

Dans nombre d'images, Minkkinen semble incarner un esprit des eaux, un elfe des arbres et des rochers. Son apparition dans le paysage est à la fois discrète et spectaculaire. On l'imagine silencieuse et furtive. La photo est une preuve que cela à eu lieu, malgré l'improbabilité de la situation.

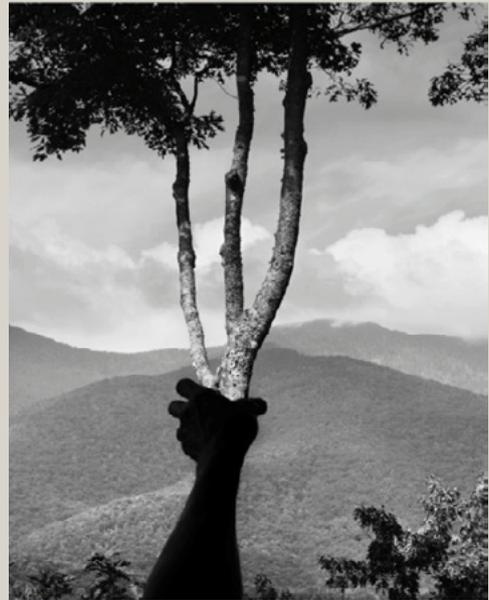
On peut voir son œuvre comme une célébration de la nature, une réconciliation aussi : l'intime exposé en toute confiance aux éléments, eau, neige, roches, se fondant dans un paysage où la fragilité de la peau est mise à l'épreuve.

Cette réconciliation passe effectivement par le corps, par sa capacité à se couler dans la nature, mais aussi à s'appropriier l'espace, à désigner le lointain : dans ses bras recourbés, Minkkinen englobe l'horizon, sa main enserre les nuages ou un bouquet d'arbres.

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • [www.galeriecameraobscura.fr](http://www.galeriecameraobscura.fr) • tél : 01 45 45 67 08

Arno Rafael MINKKINEN  
24 octobre / 29 novembre 2014  
Mois de la photographie à Paris



Halfway up Mt. Mitchell, Burnsville, North Carolina, 2013

La nudité : Minkkinen mentionne dans ses textes l'expérience inoubliable de fusion avec la nature qu'elle lui apporte. La dimension érotique est certes présente, mais c'est aussi, simplement, parce qu'elle permet une proximité essentielle, archaïque, entre le corps, les éléments, la nature.



Dalsnibba, Norway, 2006

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • [www.galeriecameraobscura.fr](http://www.galeriecameraobscura.fr) • tél : 01 45 45 67 08

Arno Rafael MINKKINEN

24 octobre / 29 novembre 2014

Mois de la photographie à Paris



Veronica, Tuscany, Italie, 1998

Minkkinen n'est pas toujours seul dans ses autoportraits : il entraîne parfois sa femme, son fils, une amie dans cette communion sensuelle avec le monde. Sa présence est alors celle d'un esprit bienveillant, qui soutient, protège, met en valeur la beauté de son partenaire.

Cette question de la beauté est primordiale. Minkkinen est né avec un bec de lièvre et sa mère (dont il loue par ailleurs la grande beauté) manifestera un sentiment de rejet à son égard. Là réside sans doute l'une des clés de son œuvre, dans laquelle il n'a de cesse d'interroger sa propre apparence et de la confronter à la beauté du monde et de ses proches.

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • [www.galeriecameraobscura.fr](http://www.galeriecameraobscura.fr) • tél : 01 45 45 67 08

# Arno Rafael MINKKINEN

24 octobre / 29 novembre 2014

Mois de la photographie à Paris

Pour cette exposition, construite autour du thème de l'intimité, Arno Rafael Minkkinen nous a envoyé un court texte à caractère poétique qui se réfère à certaines images qu'il a choisies comme particulièrement représentatives de ce sentiment.



## La naissance de l'intimité

Je crois qu'aucun de nous deux n'entendit le bruit de l'obturateur. Peut-être des oiseaux chantèrent-ils trop haut leur plaisir de boire à la rivière au moment précis où il se déclençait. C'était certainement la rivière la plus calme au monde mais peut-être a-t-elle eu un bruit de remous au moment où tes yeux se fixèrent sur l'objectif noyant le déclic que nous aurions dû entendre ? A coup sûr le silence régnait quand nos doigts se sont étreints. Neuf secondes ai-je dit mais ma mémoire tient maintenant ces instants pour éternels. J'aime ce nœud que font les os de mes doigts avec les mains d'une autre personne et là nos corps dos à dos se faisant face par delà un hémisphère tout ce que je désirais était attendre.

Tu as agrippé mes doigts et tu les as pressés sur ton ventre. Le travail de la photographie était fait.



Prendre délicatement entre mes doigts un morceau de terre pour en faire une montagne, et ma femme aime lorsqu'ainsi parfois ils cherchent sa poitrine sous les draps au milieu de la nuit ; atteindre sous des eaux arctiques peu profondes un bâton de bois noir recourbé, redoutant qu'il fut le serpent endormi de l'été mais qui, alors que vous le dressez comme un arc et sa flèche, se trouve être une relique de l'étrave d'une ancienne barque Finlandaise; ou porter dans vos bras un chien immobile et encore chaud et coucher son corps de fourrure sur un appontement couvert de neige jusqu'à ce que les flocons sur son corps cessent à la fin de fondre : de tels actes de toucher ne portent-ils pas en eux-mêmes la naissance de l'intimité ?

Arno Rafael Minkkinen, 2014



Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • [www.galeriecameraobscura.fr](http://www.galeriecameraobscura.fr) • tél : 01 45 45 67 08

Arno Rafael MINKKINEN  
24 octobre / 29 novembre 2014  
Mois de la photographie à Paris

Arno Rafael Minkkinen voit le jour en 1945 à Helsinki, Finlande.

Il naît avec un bec de lièvre et est opéré par deux fois, à deux et quatre mois.

Lorsqu'il a six ans, ses parents émigrent aux États-Unis (il y réside toujours).

En 1963, il entre à l'université Wagner (Staten Island, New York) pour étudier la philosophie et la religion.

Il redécouvre la Finlande en 1967 lorsqu'il a 22 ans.

Mariage en 1969 avec Sandra Jean Hughes of Dumont. Ils auront un fils, Daniel, en 1979.

En 1970, il entre comme rédacteur dans une agence de publicité new yorkaise

Son intérêt croissant pour la photographie le pousse à postuler pour entrer à la Rhode Island School of Design. Sa candidature est rejetée une première fois et il s'inscrit à un stage que Diane Arbus doit donner durant l'été 1971. La célèbre photographie du jeune garçon à la grenade de Central Park l'a fasciné (il a cru y voir son propre portrait). Mais Arbus se suicide en juillet 1971, peu de jours avant la date prévue pour ce stage.

En 1972, il étudie à la New School for Social Research avant d'entrer finalement à la fameuse Rhode Island School of Design où ses maîtres seront Harry Callahan et Aaron Siskind.

En 1975, première expérience d'enseignant au Lahti Institute of Gesign (Finlande). Lui et sa femme résident un temps à Helsinki.

Il entre au Massachussets Institute of Technology comme assistant professeur en 1977.

Première monographie.

Dans les années suivantes, il enseigne aux USA et en Finlande. Il commence une collaboration avec plusieurs galeries, son travail est montré aux rencontres internationales de la photographie d'Arles (1983).

Minkkinen photographie, enseigne, écrit sur la photographie. Il est également commissaire de plusieurs expositions.

Depuis ses premières recherches photographiques des années 70, déjà marquées du style unique qu'il perfectionnera au fil des années, il pousse une œuvre qui est aujourd'hui l'une des plus importantes et des plus constantes dans le genre de l'autoportrait.

Notre exposition montrera environ trente photographies choisies dans l'ensemble de l'œuvre de Minkkinen, dont quelques rares tirages vintages des années 70 et 80.

Les tirages modernes sont généralement au format (papier) 50 x 60 cm, réalisés sous la direction active de Minkkinen, soit sous agrandisseur (papier argentique mat), soit en tirage jet d'encre pigmentaire (pour les images récentes photographiées en numérique, mais aussi, dans certains cas, pour certaines images plus anciennes). Nous présenterons également deux tirages de format mural.

# Arno Rafael Minkkinen

Né à Helsinki en 1945. Ses parents émigrent aux USA en 1951, où il réside depuis lors.

## CHOIX D'EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2014 «Naissance de l'intimité - Les autoportraits d'Arno Rafael Minkkinen», Galerie Camera Obscura (Paris / France)
- 2013 «Arno Rafael Minkkinen - Optic Nerve», Les Rencontres d'Arles (Arles / France)
- 2012 «Arno Rafael Minkkinen : Performing for the Camera - 40 Years of Self-Portraits», Barry Friedman (New York / USA)
- 2011 Galerie Agathe Gaillard (Paris / France)  
«The Journey of A.R. Minkkinen», In Focus Gallery (Köln/ Allemagne)  
«Arno Rafael Minkkinen», Biennale de Lyon, Galerie Vrais Rêves, Galerie Domus (Lyon / France)  
«Imagine Earth», Hangaram Art Museum, Seoul Art Center (Séoul / Corée du Sud)
- 2010 «The Hidden Self-Portrait», Yancey Richardson Gallery (New York / USA)  
«Salute to the Masters», SEE + Artspace Gallery (Beijing / Chine)
- 2009 Lahti Art Museum (Lahti / Finlande)
- 2008 «SAGA: The Journey of Arno Rafael Minkkinen, Thirty-Five Years of Photographs», Galerie Anhava (Helsinki / Finlande)  
Winnipeg Art Gallery (Winnipeg / Canada)
- 2007 Salo Art Museum (Salou / Finlande)  
Museet for Fotokunst (Odense / Danemark)

## COLLECTIONS PUBLIQUES (extrait)

Musée d'Art Moderne, Paris, France  
Museum of Fine Arts Boston, Boston, Massachusetts, USA  
Musée de l'Élysée, Lausanne, Suisse  
Addison Gallery of American Art, Andover, Massachusetts, USA  
Kiasma, Museum of Contemporary Art, Helsinki, Finland  
Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Tokyo, Japon  
Center for Creative Photography, University of Arizona, USA  
The Hallmark Collection, Kansas City, Kansas, USA  
Centre Georges Pompidou, Paris, France  
Maison Européenne de la Photographie, Paris, France  
Bibliothèque Nationale, Paris, France  
Fond National d'Art Contemporain, Paris, France  
Pori Art Museum, Pori, Finland  
Minor White Archives, Princeton University, USA  
Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, California, USA

## BIBLIOGRAPHIE

<i>Balanced Equation</i>	Lodima Press, 2011
<i>Homework - The Finnish Photographs, 1973-2008</i>	LIKE, Helsinki, 2008
<i>Saga - A Journey of A R Minkkinen, 1971-2004</i>	Chronicle Books, San Francisco, 2005
<i>Body Land</i>	Smithsonian Institution Press, Washington D.C, 1999
	Nathan, Paris, 1998
	Motta, Milan, 1997
<i>Ten Minutes Past Midnight</i>	Musta Taide, Helsinki, 1998
<i>Waterline</i>	Marval (Paris), Otava (Helsinki), Aperture (New York), 1994
<i>Frostbite</i>	Morgan & Morgan, Dobbs Ferry, New York, 1978

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • [www.galeriecameraobscura.fr](http://www.galeriecameraobscura.fr) • tél : 01 45 45 67 08