

I N G A R
K R A U S S

GLAS



EXPOSITION : 11 février - 26 mars 2016

A L E X E Y
T I T A R E N K O

LA VILLE EST UN ROMAN



Galerie Camera Obscura

268, boulevard Raspail 75014 Paris
Tél : 01 45 45 67 08 • www.galeriecameraobscura.fr

Mardi à vendredi : 12h à 19h / Samedi : 11h à 19h

Nous sommes heureux de présenter cette nouvelle exposition qui rassemble deux photographes dont nous suivons le travail depuis plusieurs années (Première exposition personnelle d'Alexey Titarenko à Camera Obscura en 2003, en 2009 pour Ingar Krauss).

C'est avant tout pour le plaisir du regard, pour les résonances que ce rapprochement suscite, que nous avons choisi de présenter dans un même temps ces deux artistes.

Leurs travaux ont ceci en commun qu'ils semblent éveiller un écho du passé dans le monde actuel des images : les natures mortes de Krauss nous font songer aux expérimentations abstraites des modernistes des années trente, tandis que les photographies de villes de Titarenko évoquent les couches successives du temps qui les ont façonnées.

Mais leurs oeuvres ne sont en rien des redites et des imitations. Titarenko et Krauss ont, chacun à leur façon, inventé un style qui porte l'originalité de leur vision. Leur modernité tient dans cette invention.

Alexey Titarenko (1962, Saint Petersburg. Vit à New York), publie une monographie* qui revient sur une grande partie de son oeuvre, celle consacrée à La Ville. Une ville largement imaginaire et romanesque, mais particulièrement ancrée dans sa ville natale, Saint-Petersbourg, qu'il a photographiée alors qu'elle était encore dans sa patine du XIXème, hantée par les personnages de Dostoïevski.

Il a ensuite porté son regard sur Venise, La Havanne, et New York où il habite désormais.

Sa photographie, aux poses longues et aux tons sépias, évoque une étrange coexistence des époques, comme si des ombres du passé marchaient dans les rues d'aujourd'hui (à moins que ce soit au contraire la ville du passé qui surgisse, tel un décor fantomatique, derrière les passants contemporains).

Titarenko est un tireur tout à fait extraordinaire qui, grâce à des virages et des traitements divers du papier argentique, sait donner à ses photographies une lumière et une couleur qui n'appartiennent qu'à lui et font partie de sa création.

*"The City is a Novel" : (Damiani, 2015). 183 photographies. 66 euros

Textes (anglais) de Gabriel Bauret, Brett Abbott, Sean Corcoran.

Ingar Krauss (1965, Berlin), a créé en 2014 une nouvelle série de natures mortes composées sur le thème du verre.

Invité pour une résidence d'artiste à Léna, importante ville industrielle et universitaire de Thuringe qui fut au XIXème siècle un creuset à la fois pour le romantisme allemand (Novalis, Schelling...) et les sciences naturelles, il pensait trouver là un sujet prolongeant ses travaux précédents sur la nature et l'homme (La chasse, les jardins).

Mais il s'est trouvé que Léna est aussi, de longue date, un centre à la pointe de la recherche et de l'industrie dans le domaine de l'optique (Carl Zeiss Léna, Schott). Il a donc eu l'idée de cette série dans laquelle il a utilisé des verres de haute technologie, possédant des propriétés spectrales particulières.

Ces assemblages presque abstraits de lignes, de lumière et de couleurs, sont, dans certaines images de la série, habités par une présence végétale qui apporte la complexité de la nature, de la vie, dans ces labyrinthes de verre.

Ingar Krauss travaille ses photographies comme des oeuvres-objets qu'il façonne selon une technique et une esthétique qui lui est propre : il conçoit jusqu'aux encadrements des tirages argentiques qu'il réalise et colore de subtiles teintes à la peinture à l'huile.

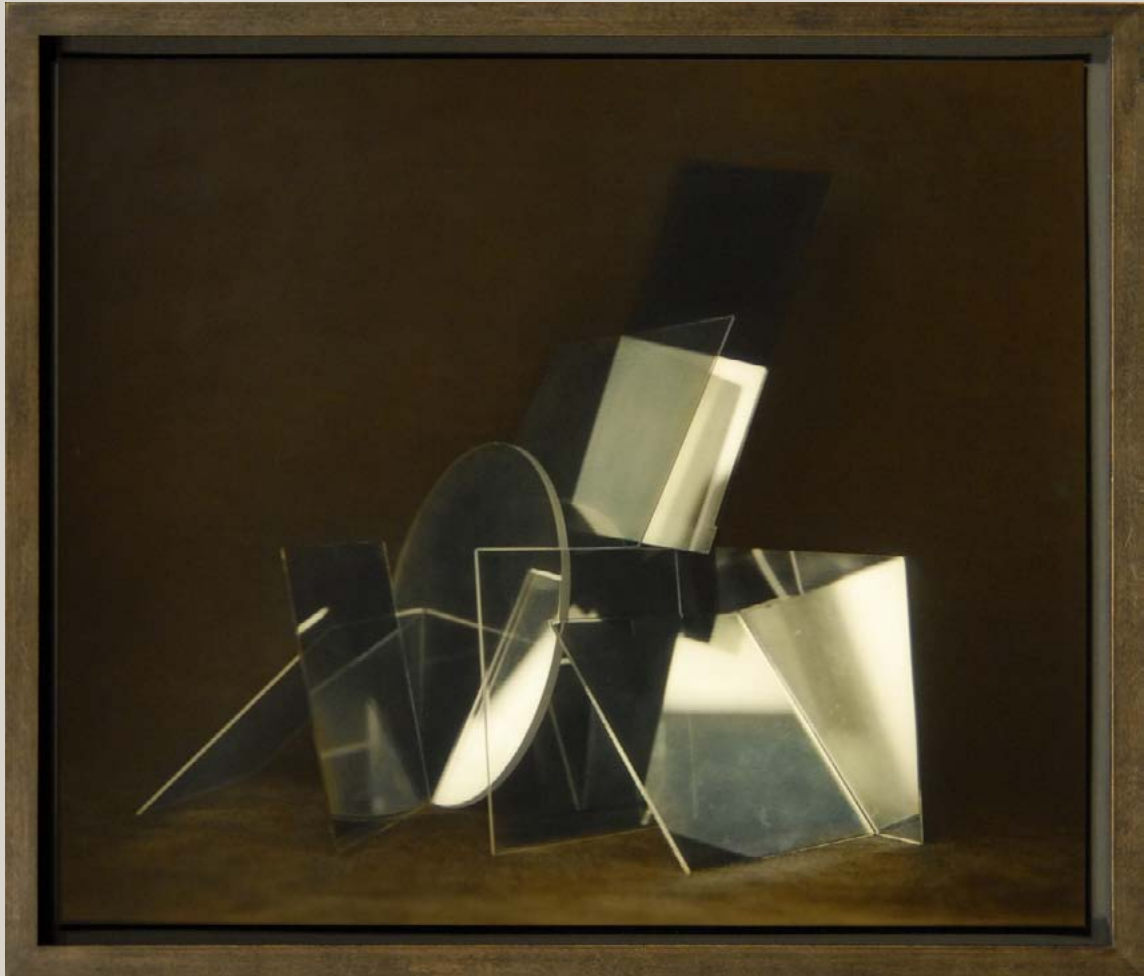
INGAR KRAUSS



Sans titre, série "GLAS", 2015.

Tirage argentique rehaussé à la peinture à l'huile. 40 x 50 cm. Edition de 8 exemplaires

INGAR KRAUSS



Sans titre, série "GLAS", 2015.

Tirage argentique rehaussé à la peinture à l'huile. 40 x 50 cm. Edition de 8 exemplaires

INGAR KRAUSS



Sans titre, série "GLAS", 2015.

Tirage argentique rehaussé à la peinture à l'huile. 40 x 50 cm. Edition de 8 exemplaires

Ingar KRAUSS

Né en 1965 à Berlin, en RDA.

Vie et travaille à Berlin (Allemagne).

EXPOSITIONS PERSONNELLES (extrait)

- 2016 "GLAS", Galerie Camera Obscura (Paris / France)
- 2015 "Ingar Krauss", Guardini Galerie (Berlin / Allemagne)
- 2013 "Garten / Nature morte", Galerie Camera Obscura (Paris / France)
"Ingar Krauss", Goethe-Institut de Paris (Paris / France)
- 2012 "Die Wanderarbeiter", Galerie für Moderne Fotografie (Berlin / Allemagne)
- 2011 "Dresden youth around 2010", Technische Sammlungen Dresden (Dresde / Allemagne)
- 2010 "Nature Morte", Château Neuhardenberg (Neuhardenberg / Allemagne)
"Davao", Goethe-Institut (San Fransisco, CA / U.S.A.)
- 2009 "Davao", Galerie Camera Obscura (Paris / France)
"Davao", Galleria Suzy Shammah (Milan / Italie)
- 2008 "Davao", Showroom Hans-Christian Schink (Berlin / Allemagne)
"Birds of Passage", Goethe-Institut (Riga / Lettonie)
- 2007 "Birds of Passage", Marvelli Gallery (New York, NY / U.S.A.)
"Reminiscence", Galleria 3G arte contemporanea (Udine / Italie)
"Portraits", Jackson Fine Art (Atlanta, GA / U.S.A.)
"Portraits", Galleria Suzy Shammah (Milan / Italie)
"In Persona", Fotoforum (Innsbruck / Autriche)
- 2006 "Storie Urbane, Settimana della Fotografia Europea" (Reggio d'Emilie / Italie)
- 2005 "Portraits", Marvelli Gallery (New York, NY / USA)
- 2004 "Von den Kindern weiss man nichts", Fotoforum (Innsbruck / Autriche)
"In a Russian Juvenile Prison", Marvelli Gallery (New York, NY / USA)
"Why me?", Galleria Suzy Shammah (Milan / Italie)
- 2003 "Von den Kindern weiss man nichts", Kunsthalle (Erfurt / Allemagne)
"The Cat's Eye", Marvelli Gallery (New York, NY / U.S.A.)
- 2002 "Katzenauge", Galerie Bodo Niemann (Berlin / Allemagne)

EXPOSITIONS COLLECTIVES (extrait)

- 2012 "L'art de voir les choses", Galerie Camera Obscura (Paris / France)
"Melancholia", Klinger Forum (Leipzig / Allemagne)
- 2011 "Primer Concurso Internacional de Fotografia Galeria Cero", Galeria Cero (Madrid / Espagne)
- 2010 "MARKierungen. Künstler sehen Brandenburg", Kunstmuseum (Cottbus / Allemagne)
- 2009 "C'est l'été" (avec Sarah Moon, Willy Ronis, ...), Galerie Camera Obscura (Paris / France)
"F/Stop", 3e Festival International de la Photographie (Leipzig / Allemagne)
"Little history of photography" (avec Rineke Dijkstra, Douglas Gordon, ...), Centro Galego de Arte Contemporanea (Santiago de Compostelle / Espagne)
"This Is Not a Fashion Photograph" (avec Walker Evans, Lewis Hine, Robert Mapplethorpe, ...), International Center of Photography (New York, NY / U.S.A.)

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • www.galeriecameraobscura.fr • tél : 01 45 45 67 08

Ingar KRAUSS

EXPOSITIONS COLLECTIVES (suite)

- 2008 "Photographs of the Collection agnès b." (avec Diane Arbus, Roger Ballen, Nan Goldin,...), C/O (Berlin / Allemagne)
- 2007 "Act of Faith", 14th Noorderlicht International Photofestival (Groningen / Pays-Bas)
"Contemporary Portrait Photography", Photographische Sammlung, SK Stiftung Kultur (Cologne / Allemagne)
- 2006 "Ecce Uomo", (avec Damien Hirst, Mona Hatoum, Anselm Kiefer, ...), Spazio Oberdan, (Milan / Italie)
- 2005 "The Children's Hour" (avec Doug Aitken, Celine van Balen, Joel Sternfeld, Sally Mann, Rineke Dijkstra,...), Museum of New Art (Pontiac, MI / U.S.A.)
- 2004 "Je t'envisage: La disparition du portrait" (avec Bill Armstrong, Roger Ballen, Elina Brotherus, Rineke Dijkstra, Shirin Neshat, ...) Musée de l'Elysée (Lausanne / Suisse)
- 2003 "Moti Mentali - Mirroring Victorian and Contemporary Photography" (avec Lewis Carroll, Julia Margaret Cameron, Rineke Dijkstra, ...) Marvelli Gallery (New York, NY / U.S.A.)
- 2002 "Moscow Photobiennale", Maison de la Photographie de Moscou (Moscou / Russie)
"10th John Kobal Photographic Portrait Award", National Portrait Gallery (Londre / Angleterre)
"Dem Engel auf der Spur – Crossover phenomena in video and photography", Nassauischer Kunstverein Wiesbaden (Allemagne)

BOURSES / PRIX

- 2010 Bourse du Künstlerhaus Schloss Wieperdorf, Allemagne.
Bourse de Dresden für Fotografie der Stiftung Kunst und Kultur der Ostsächsischen Sparkasse Dresden, Allemagne.
- 2009 Prix l'Insensé-Montblanc.
- 2007 Bourse de la Robert-Bosch-Stiftung, Allemagne.
- 2006 Bourse du ministère de la culture, Brandenburg, Allemagne.
- 2004 Grand prix international de la photographie de la ville de Vevey: "Prix Leica", Suisse.
- 2003 Bourse de la Lotto GmbH, Brandenburg, Allemagne.
Bourse de la VG Bild-Kunst, Bonn, Allemagne.
- 2002 Bourse "Mouscou" du sénat de la culture de la ville de Berlin, Allemagne.
- 2001 5. Aenne-Biermann-Preis für Deutsche Gegenwartsfotografie", Museum für Angewandte Kunst, Gera, Allemagne.

Ingar KRAUSS

COLLECTIONS PUBLIQUES / COLLECTIONS PRIVÉES

Forum für Fotografie (Sammlung Norbert Moos), Cologne, Allemagne.
Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck, Autriche.
Collection Michael Loulakis, Francfort-sur-le-Main, Allemagne.
Collezione La Gaia, Busca, Italie.
Biblioteca Panizzi, Reggio Emilia, Italie.
Ordóñez-Falcón Photography Collection (COFF), San Sebastián, Espagne.
The John Kobal Foundation, London, Angleterre.
Museum of New Art, Pontiac, USA.
Bowdoin Museum of Art, Brunswick, USA.
Margulies Collection, Miami, USA.
Vince Aletti Collection, New York, USA.
Sir Elton John Collection, Atlanta, USA.
Collection agnès b., Paris, France.
Collezione Gemma De Angelis Testa, Mailand, Italie.
Collection Cees Dam, Amsterdam, Pays-Bas.
Hasselbladfoundation, Göteborg, Suède.
Kunstmuseum Dieselkraftwerk, Cottbus, Allemagne.
Agnès b. collection, Paris, France
Hermès Collection, Paris, France
Technische Sammlungen Dresden, Germany
Art Collection of the East Saxon Savings Bank Dresden, Germany

BIBLIOGRAPHIE (extrait)

<i>Von den Kindern weiss man nichts</i>	Kunsthalle Erfurt, 2002.
<i>Portraits</i>	Hatje Cantz Verlag, 2005.
<i>Ecce Uomo</i>	Mondadori Electa, Milan, 2006.
<i>La cenere delle immagini</i>	Marietti, Milan, 2006.
<i>Collection agnès b.</i>	JRP/Ringier, Zurich, 2008.
<i>Male. From the collection of Vince Aletti</i>	PPP Editions, New York, 2008.
<i>Face to Face</i> <i>(German Contemporary Photography)</i>	Catalogue, Dong-Gang Museum of Photography, South Korea, 2010.
<i>Taylor Wessing Photographic Portrait Prize</i>	National Portrait Gallery London, 2010.
<i>Birds of Passage</i>	Sandstein Verlag, 2011.
<i>The second glance</i>	Kunstverein Landau, 2011.
<i>SYLT im Spiegel zeitgenössischer Fotografie</i>	Hatje Cantz Verlag, 2012.
<i>Melancholia</i>	Klinger Forum Leipzig, 2012.

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • www.galeriecameraobscura.fr • tél : 01 45 45 67 08

ALEXEY TITARENKO



Bryant Park, New York, 2004.

Tirage argentique (avec virage). 30 x 30 cm. Edition de 10 exemplaires

ALEXEY TITARENKO



Saint Petersburg, 1996.

Tirage argentique (avec virage). 45 x 45 cm. Edition de 10 exemplaires

Alexey TITARENKO

Né en 1962 à Saint-Petersbourg (Russie).

Vit et travaille à New York, USA.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (extrait) :

- 2016 "The city is a novel", Galerie Camera Obscura, Paris.
- 2014 "City of Shadows", The Singular gallery, Pula, Croatia
- 2013 "Alexey Titarenko: Venice / Dennis Lee Mitchell: Smoke Drawings", C. Grimaldis Gallery, Baltimore, Maryland
- 2012 "New York: Stieglitz to Titarenko", Nailya Alexander Gallery, New York, NY
"Alexey Titarenko", C. Grimaldis Gallery, Baltimore, Maryland
- 2010 "Saint-Petersbourg - Révélations tardives", Galerie Camera Obscura, Paris, France.
"La cité des ombres et autres mondes", Promenades photographiques, Vendôme, France
"Alexei Titarenko - Retrospective", Pobeda Gallery, Moscou, Russie.
"Saint Petersburg in four movements", Nailya Alexander Gallery, New York, USA.
- 2008 "Unfulfilled Time", Thessaloniki Photo Biennale, Grèce.
"Venice", Nailya Alexander Gallery, New York, USA.
- 2007 "Alexey Titarenko. Photographs" 'Na Solyanke' Gallery, Moscow, Russie.
"Havana Sketches", Nailya Alexander Gallery, New York, USA.
"City of Shadows", Sirius Art Center, Cork, Ireland.
- 2006 "Northern Light: Pentti Sammalahhti-Alexey Titarenko", Nailya Alexander Gallery, New York, USA.
"Saint Petersburg – Shadows into Light", Wall space, Seattle, USA.
- 2005 "Alexey Titarenko", Artothèque, Vitré, France.
"Sogni di Luce", Galleria Santa Cecilia, Rome, Italie.
- 2004 "Alexey Titarenko" (Retrospective), Centre Culturel Andre Malraux, Nancy, France.
"Alexey Titarenko", St. Die, France.
"Alexey Titarenko", White Square Gallery, Moscou, Russie.
"Alexey Titarenko: Time Standing Still", Nailya Alexander Gallery, New York, USA.
"Alexey Titarenko: Venice - Paris", Apex Fine Art Gallery, Los Angeles, USA
"St. Petersburg: City of Water and City of Shadows", FotoFest, Houston, USA.
- 2003 "Alexey Titarenko: St. Petersburg", Candace Perich Gallery, Katonah, New York, USA.
"Four Movements of St. Petersburg", SpazioFoto Credito Artigiano, Florence, Italie.
"Saint Petersburg: La cite des ombres", Galerie Camera Obscura, Paris, France.
- 2002 "City of Shadows", Photo-Eye Gallery, Santa Fe, USA.
"Alexey Titarenko", Musée Réattu, Rencontres Internationales de la Photographie, Arles.
"Time Regained: Fragments from St. Petersburg series", Manezh Central Exhibition Hall, Moscou, Russie.
- 2001 "City of Shadows", International Art Biennial, Apex Fine Arts Gallery, Los Angeles, USA.
- 2000 "Le temps inachevé", Nei Liicht gallery, Luxembourg.
"Magician of St. Petersburg", Gary Edwards Gallery, Washington, D.C., USA.
"St. Petersburg", Le Bellevue Exhibition Hall, International Festival of Photography", Biarritz, France.
"Alexey Titarenko" (Retrospective), Galerie Municipale du Chateau d'eau, Toulouse, France.

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • www.galeriecameraobscura.fr • tél : 01 45 45 67 08

Alexey TITARENKO

EXPOSITIONS PERSONNELLES (suite) :

- 1999 "Ville des ombres. La magie noire et blanche de St. Petersburg", Musée de Nice, Galerie des Ponchettes, Nice, France.
"Ville des ombres. La magie noire et blanche de St. Petersburg" Soros Center for Contemporary Art/Open Society Institute, St. Petersburg, Russie.
- 1998 "Alexey Titarenko: Magic of St. Petersburg", Month of Photography, Bratislava, Slovaquie.
- 1996 "Black and White Magic of St Petersburg", Month of European Culture in St. Petersburg, St. Petersburg, Russie.
- 1989 "Nomenclatura of Signs", Ligovka- 99 Exhibition Hall, Leningrad, USSR.
"Visages de Leningrad", Drouart Gallery, Paris, France.
- 1987 Kirov Palace of Culture, Leningrad, USSR.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (extrait) :

- 2009 "Delpire & Cie", Espace Van Gogh and Eglise des Trinitaires, Arles, France.
"Russie(s), La collection s'expose," Musée de l'Elysée, A Museum For Photography, Lausanne, Suisse.
"Innovation", AIPAD Photography Show, New York, USA.
- 2008 "Elements Group Exhibition," Art Institute of Colorado, Denver, USA.
- 2007 "Vital signs: Place," George Eastman House, Rochester, USA.
"De l'Europe. Photographies, essais, histoires", Centre National de l'Audiovisuel, Luxembourg.
"Photographier la ville," collection de la Galerie du Château d' Eau, Toulouse, France.
- 2003 "Time Standing Still: St. Petersburg Photographs," Georgetown University Art Gallery, Washington, D.C., USA.
- 1999 "Neva/Mississippi. Contemporary Russian photography," pARTs Photographic Arts, Minneapolis, USA.
"Without the Wall: Eastern Europe after the Berlin Wall," The State Russian Museum, St. Petersburg, Russie.
- 1998 "Vous avez dit, famille." Mois de la Photographie, Paris, France.
- 1997 "Photoarchaeology," Month of Photography, Moscou, Russie.
- 1992 "Tremplin pour les images," Centre National de la Photographie, Paris, France.
- 1990 "Photostroyka: New Soviet Photography", Aperture Foundation, New York, USA.
- 1987 "Photo Art of Russia," Pavilion of National Economic Achievements, Moscou, URSS.

BIBLIOGRAPHIE :

- 2015 "The city is a novel", édité par Damiani.
- 2003 "Alexey Titarenko - Photographs", essai de Gabriel Bauret, édité par Nailya Alexander Gallery, New York, USA.
- 2001 "City of Shadow", essai d' Irina Chmireva.
- 2000 "Alexey Titarenko", introduction de Gabriel Bauret, édité par la Galerie Municipale du Château d'Eau.

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • www.galeriecameraobscura.fr • tél : 01 45 45 67 08

Alexey TITARENKO

BOURSES / PRIX :

- 2003/04 Bourse Centre Culturel André Malraux, France.
- 1999 "Courants", Ministre de la Culture, France.
- 1995/96 Bourse du " Soros Center for Contemporary Art", St Petersburg, Russie.
- 1993/94 Bourse du Musée de l'Elysée, Lausanne, Suisse.

COLLECTIONS PUBLIQUES / COLLECTIONS PRIVÉES (extrait) :

- Bibliothèque Nationale de France (Paris, France)
- Yale University Art Gallery (New Heaven, CT, USA)
- The Joaquim Paiva Collection / Museum of Modern Art of Rio de Janeiro, Brazil
- The J. Paul Getty Museum (Los Angeles, CA)
- Artothèque (Vitré, France)
- Philadelphia Museum of Fine Art (Philadelphia, USA)
- Chrysler Museum of Fine Art (Norfolk, VA, USA)
- George Eastman House, Rochester, NY
- Museum of Fine Arts (Boston, MA, USA)
- Museum of Fine Arts (Columbus, OH, USA)
- Museum of Fine Arts (Houston, TX, USA)
- Museum of Photographic Arts (San Diego, CA)
- Middlebury College Museum of Art (Middlebury, VT)
- Davis Museum and Cultural Center, Wellesley College (Wellesley, MA)
- Maison Européenne de la Photographie (Paris, France)
- Southeast Museum of Photography (Daytona Beach, FL, USA)
- Santa Barbara Museum of Fine Arts (Santa Barbara, CA, USA)
- Snite Museum of Art, University of Notre Dame (Notre Dame, Indiana)
- Jane Voorhees Zimmerli Art Museum at Rutgers University (New Brunswick, NJ, USA)
- Reattu Museum of Fine Arts (Arles, France)
- The Margulies Collection at the Warehouse, (Miami, FL, USA)
- Musée de l'Elysée (Lausanne, Suisse)
- Centre national de l'audiovisuel (Dudelange, Luxembourg)
- Théâtre de la photographie et de l'image (Nice, France)
- Galerie du Château d'eau (Toulouse, France)
- The State Russian Museum (St. Petersburg, Russia)

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • www.galeriecameraobscura.fr • tél : 01 45 45 67 08