

CAMERA OBSCURA

*Pentti Sammallahti*



Delhi, Inde, 1999.

Exposition du 26 octobre au 29 décembre 2018

*Vernissage le jeudi 25 octobre à partir de 17 h*

GALERIE CAMERA OBSCURA

268, boulevard Raspail 75014 Paris • tél : 01 45 45 67 08

[www.galeriecameraobscura.fr](http://www.galeriecameraobscura.fr) • Mardi - vendredi : 12h - 19h / Samedi : 11h - 19h

# Pentti Sammallahti

Lors de cette quatrième exposition personnelle que Camera Obscura consacre à Pentti Sammallahti, nous aurons le plaisir de montrer des œuvres inédites, ainsi qu'un choix d'images d'oiseaux, thème largement présent dans son travail, et qui fait l'objet d'une monographie à paraître en octobre aux éditions Xavier Barral.

La Maison Robert Doisneau présente également une exposition rétrospective de Pentti Sammallahti du 19 octobre au 13 janvier.

Cet automne est donc riche en événements autour de l'œuvre du photographe Finlandais, que l'on a toujours grand plaisir à voir et revoir.

Les photographies de Pentti Sammallahti sont de celles qui peuvent être universellement comprises, reçues et admirées. Elles ont l'évidence d'une oeuvre à la fois populaire et virtuose, pleine d'humanité et d'humour. Ses images étonnent par leur qualité plastique et parlent aussi bien au connaisseur qu'au profane.

Henri Cartier-Bresson, apercevant par hasard quelques tirages de Sammallahti lors de la préparation de Paris Photo 2001, étonné de voir un travail de cette qualité, totalement inconnu de lui, fit l'acquisition d'un tirage, avant de l'inclure dans son choix des cent photographies choisies pour inaugurer sa fondation.



Ciento, Italie, 2000.

GALERIE CAMERA OBSCURA

268, boulevard Raspail 75014 Paris • tél : 01 45 45 67 08

[www.galeriecameraobscura.fr](http://www.galeriecameraobscura.fr) • Mardi - vendredi : 12h - 19h / Samedi : 11h - 19h

# Pentti Sammallahti



Helsinki, Finlande, 2016.

Pentti Sammallahti est né en 1950 à Helsinki dans une famille d'artisans (son père était orfèvre). Il est le petit fils de la photographe Hildur Larsson, d'origine suédoise. Dès son adolescence, il commence à pratiquer avec passion la photographie et le tirage.

Il rejoint le Camera Club d'Helsinki à 14 ans, étudie l'histoire de l'art, la musicologie et les mathématiques à l'université, mais n'obtient aucun diplôme. Parallèlement, il commence à travailler pour de petits périodiques culturels et s'occupe du laboratoire du photographe Matti A. Pitkänen.

Sa première exposition personnelle a lieu en 1971.

Pacifiste, il refuse de faire son service militaire.

En 1974, il expose au Musée de la photographie d'Helsinki et commence à enseigner (École d'art de Lahti, Université d'art et de design d'Helsinki).

La reconnaissance de son travail se confirme en 1975 lorsqu'il reçoit le prix national finlandais de photographie, qu'il obtiendra à nouveau en 1979, 1992 et 2009.

En 1991, l'octroi d'une bourse artistique d'état pour une période de 15 ans lui permet de quitter l'enseignement et de se consacrer à son oeuvre.

Les années 1990 sont marquées par de nombreuses expéditions photographiques à travers l'Europe, l'Asie, la Sibérie jusque dans les années 2000.

Son travail est exposé à travers le monde entier et il a conçu et autopublié plus de quarante livres ou portfolios.

GALERIE CAMERA OBSCURA

268, boulevard Raspail 75014 Paris • tél : 01 45 45 67 08

[www.galeriecameraobscura.fr](http://www.galeriecameraobscura.fr) • Mardi - vendredi : 12h - 19h / Samedi : 11h - 19h

# Pentti Sammallahti

Les photographies de Pentti Sammallahti sont montrées pour la première fois en France en 1996 à l'Institut Finlandais, dans le cadre du Mois de la Photo.

En 2002, la galerie Camera Obscura présente une sélection de ses tirages. En 2005, son travail est de nouveau exposé à la galerie et aux Rencontres d'Arles, où il est remarqué par les éditeurs du «European Publisher Book Award» qui décident de publier une monographie consacrée à l'artiste conjointement dans sept pays. En France, c'est Actes Sud qui est porteur du projet.

C'est seulement en 2012 que le livre *Ici au loin* verra enfin le jour, accompagnant une nouvelle exposition plus complète lors des Rencontres d'Arles. Le livre est imprimé sous la direction technique de Pentti Sammallahti par Arti Graphiche à Rome. Après seulement trois mois, l'édition française est épuisée. Elle sera dès lors, régulièrement réimprimée. L'arrivée d'un nouveau livre sur le travail subtil du photographe finlandais aux éditions Xavier Barral, est donc une très bonne nouvelle...



Hanko, Finlande, 2014.

GALERIE CAMERA OBSCURA

268, boulevard Raspail 75014 Paris • tél : 01 45 45 67 08

[www.galeriecameraobscura.fr](http://www.galeriecameraobscura.fr) • Mardi - vendredi : 12h - 19h / Samedi : 11h - 19h

# Pentti Sammallahti



XXXX



Irak, 2001.

GALERIE CAMERA OBSCURA

268, boulevard Raspail 75014 Paris • tél : 01 45 45 67 08

[www.galeriecameraobscura.fr](http://www.galeriecameraobscura.fr) • Mardi - vendredi : 12h - 19h / Samedi : 11h - 19h

# Pentti Sammallahti



Sikinos, Grèce, 2015

## **Le livre :**

- Collection *Des oiseaux*, aux éditions Xavier Barral,  
120 pages, 60 photographies noir et blanc, 35 €.

**Signature à Paris Photo, stand galerie Camera Obscura  
le samedi 10 novembre**

**Exposition «Pentti Sammallahti» à la Maison Robert Doisneau**  
du 19 octobre au 13 janvier 2019

1, rue de la Division du Général Leclerc Gentilly  
[www.maisondoisneau.agglo-valdebievre.fr](http://www.maisondoisneau.agglo-valdebievre.fr) - Tél : 01 55 01 04 85

## GALERIE CAMERA OBSCURA

268, boulevard Raspail 75014 Paris • tél : 01 45 45 67 08

[www.galeriecameraobscura.fr](http://www.galeriecameraobscura.fr) • Mardi - vendredi : 12h - 19h / Samedi : 11h - 19h

# Pentti Sammallahti

Extrait de l'interview accordée par Pentti Sammallahti à Sylvie Hugues en avril 2002 :

SH : Sammallahti c'est un nom qui évoque plutôt l'Orient que les contrées scandinaves...

PS : Tous les noms en Finlande ont un rapport avec la nature. En l'occurrence Sammallahti signifie un endroit où on trouve des étangs et des mousses, une sorte de marécage. Mais c'est vrai qu'il a aussi une signification en arabe, dont je ne me souviens plus très bien, le frère d'Allah ou quelque chose comme ça...

Ma grand mère était française. Elle photographiait des paysages à la chambre. Je ne l'ai pas beaucoup connue mais je revois son visage dans la lumière. Malheureusement pendant la guerre tous ses négatifs ont été détruits. Ils étaient pourtant à l'abri dans un musée mais mal protégés. Mon père était bijoutier et aimait beaucoup tout ce qui touchait à l'art. Quand je lui ai affirmé que je voulais devenir photographe, il m'a encouragé.

SH : Vous photographiez plus souvent des paysages et des animaux, moins des êtres humains...

PS : Je dois me forcer pour aller voir les gens. J'ai du mal à m'approcher, j'aime garder une certaine distance.... Dans mes photographies les animaux jouent un rôle important, ils indiquent l'échelle, ils représentent la porte d'entrée dans la photographie. Il m'arrive de les diriger, ce sont mes acteurs...

SH : Au travers de vos tirages on peut reconnaître différents formats, le panoramique bien sûr mais aussi du 24x36, du 6x7... Qu'est-ce qui détermine le type d'appareil que vous allez emporter en prises de vue ?

PS : Généralement j'utilise un Pentax 6x7 pour les photos de paysage et des Olympus OM pour le reportage.. J'ai un OM2 équipé d'un 50 mm. Quant au panoramique, c'est soit un appareil Noblex 120, soit un Widelux, tous deux à objectifs rotatifs. Ces deux appareils je les utilise de façon particulière, sans les porter à l'oeil, en les calant contre ma poitrine. Je n'utilise jamais de trépied. A chacun sa technique, l'important c'est de bien connaître le matériel avec lequel on travaille.

SH : Vos tirages sont très soignés, qui les réalise ?

PS : En Finlande on ne bénéficie que de deux mois de lumière. Le reste du temps on est plongé dans le noir alors autant se réfugier dans le labo ! Je fais tout moi-même. Du développement au tirage. Avec une façon particulière de travailler puisque je n'effectue jamais de planches-contact, je juge directement sur les négatifs. Depuis mes débuts j'ai cumulé environ 10 000 négatifs car, à vrai dire, je suis plutôt du genre à déclencher et à sélectionner après.

SH : Quel est votre papier noir et blanc préféré ?

PS : J'ai utilisé plein de papiers différents. De l'Oriental, du Bergger, du papier Foma, de l'Ektalure... tout dépend du négatif, de l'image et du rendu souhaité.

GALERIE CAMERA OBSCURA

268, boulevard Raspail 75014 Paris • tél : 01 45 45 67 08

www.galeriecameraobscura.fr • Mardi - vendredi : 12h - 19h / Samedi : 11h - 19h

Pentti Sammallahti  
Né à Helsinki en 1950.  
Vit à Helsinki (Finlande).

#### CHOIX D'EXPOSITIONS PERSONNELLES :

- 2018 Rétrospective, Maison Robert Doisneau, Gentilly, France  
Lumières Nordiques, Abbaye de Jumièges, France  
«Ici au loin» Le Parvis, Pau, France
- 2017 «Ici au loin» à la Mostra de Givors, France  
«Ici au loin» à Stimultania, Strasbourg, France
- 2013 Galerie Camera Obscura (Paris / France)
- 2012 Rétrospective dans le cadre des Rencontres Internationales de la Photographie, Arles  
Galerie DOMUS, Université Claude Bernard Lyon I (Lyon/France)
- 2011 Rétrospective. Musée Finnois de la photographie (Helsinki / Finlande)
- 2010 Nailya Alexander gallery (New York, USA)
- 2010 La Maison de l'Intercommunalité (Rocheservière / France)
- 2009 «Lumi», GunGallery (Stockholm / Suède)  
Galerie Camera Obscura (Paris / France)
- 2007 «Le bord du Monde», Box Galerie (Bruxelles / Belgique)  
«Fotografie», Galerie Albrecht (Munich / Allemagne)
- 2006 «Northern Light - Helsinki», Nailya Alexander Gallery (New York / U.S.A.)  
Hippolyte Photographic Gallery (Helsinki / Finlande)  
The Centre for creative photography (Helsinki / Finlande)
- 2005 Rencontres Internationales de la Photographie, Arles.  
Galerie Camera Obscura (Paris / France)
- 2004 Städtische Galerie (Iserlohn / Allemagne)  
«Creatures», Kathleen Ewing Gallery (Washington / U.S.A.)
- 2003 «Photographs», Photo Gallery International (Tokyo / Japon)  
«Petites Fables Photographiques», L'Imagerie (Lannion / France)
- 2002 Mois de la photographie (Cape Town / Afrique du sud)  
Exposition à la galerie Camera Obscura (Paris / France)
- 2000 Musée de la presse (Istanbul / Turquie)  
Photo-eye Gallery (Santa Fe / U.S.A.)  
Galerie Albrecht (Munich / Allemagne)
- 1999 Mois de la Photographie (Montréal / Canada)  
«Attack!» Holland Festival (Amsterdam / Pays-Bas)  
Candace Perich Gallery (New York / U.S.A.)  
Blue Sky Gallery (Portland / U.S.A.)
- 1998 FotoFest International (Houston / U.S.A.)  
Galerie F:48 (Stockholm / Suède)  
Side Gallery (Newcastle / U.K.)
- 1997 Centre photographique de Normandie (Rouen / France)
- 1996 Exposition au VB Center for photography, musée Gallen-Kallela (Espoo / Finlande)  
Rétrospective au centre culturel Finlandais à l'occasion du mois de la photo (Paris / France)
- 1995 «Sammallahti - photographie et livres», Museet for Fotokunst (Odense / Danemark)  
«A journey through Wales», Ffotogallery (Cardiff / U.K.)
- 1994 Ffotogallery (Cardiff / U.K.)  
Fotocentrum (Örebro / Suède)
- 1992 «Retrospective», Poleeni (Pieksämäki / Finlande)
- 1991 «Finnice», Galerie Renoir (Nice / France)

#### GALERIE CAMERA OBSCURA

268, boulevard Raspail 75014 Paris • tél : 01 45 45 67 08

www.galeriecameraobscura.fr • Mardi - vendredi : 12h - 19h / Samedi : 11h - 19h



- 1989 «In the Mirror You See», Laterna Magica (Helsinki / Finlande)  
 1981 Exposition à la Galerie d'art de Miskolc (Miskolc / Hongrie)  
 1979 «Cathleen Ni Houlihan», galerie photographique Hippolyte (Helsinki / Finlande)  
 1977 Première grande exposition à l'étranger à la Galerie FGK (Visby / Suède)  
 1976 «New series», musée finlandais de la Photographie (Helsinki / Finlande)  
 1974 «From Soil to Sky», musée finlandais de la Photographie (Helsinki / Finlande)  
 1971 Première exposition, Kirjavintti (Helsinki / Finlande)

#### COLLECTIONS :

Museum of Modern Art, New York, NY  
 Victoria and Albert Museum, London, England  
 Museum of Fine Arts, Houston, TX  
 Nice Audiovisuel, Nice, France  
 Bibliotheque Nationale, Paris, France  
 Pushkin Museum, Moscow, Russia  
 Stedelijk Museum, Amsterdam, the Netherlands  
 Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, Germany  
 Moderna Museet / Fotografiska Museet, Stockholm, Sweden  
 The Finnish State Collections  
 Photographic Museum of Finland  
 Fondation Henri Cartier Bresson, Paris, France

#### BIBLIOGRAPHIE

|                    |                                   |
|--------------------|-----------------------------------|
| Ici au loin        | Actes Sud, 2012.                  |
| Pentti Sammallahti | Photo Poche, Actes Sud, 2005.     |
| Sammallahti        | Nazraeli Press, Tucson, 2002.     |
| Pentti Sammallahti | Blue Sky Gallery, Portland, 2001. |
| Pentti Sammallahti | Musta Aide, Helsinki, 1996.       |

Pentti Sammallahti, passionné par le livre et les techniques de reproduction de la photographie, a conçu et autopublié environ cinquante livres ou portfolios, classés en «Opus» dont treize consacrés à son propre travail :

|                             |                         |
|-----------------------------|-------------------------|
| Chambres                    | Opus 52, Helsinki, 2009 |
| Les oiseaux                 | Opus 46, Helsinki, 2006 |
| La ville                    | Opus 45, Helsinki, 2006 |
| Archipelago                 | Opus 41, Helsinki, 2004 |
| The Russian Way             | Opus 31, Helsinki, 1996 |
| Tiny pictures of animals    | Opus 25, Helsinki, 1993 |
| The Japanese Portfolio      | Opus 15, Helsinki, 1990 |
| Honnos, My Fiddler          | Opus 8, Helsinki, 1987  |
| Rannalla                    | Opus 6, Helsinki, 1986  |
| Andante                     | Opus 5, Helsinki, 1984  |
| The Nordic Night, partie II | Opus 4, Helsinki, 1983  |
| Senki élonék ellensége      | Opus 3, Helsinki, 1983  |
| The Nordic Night, partie I  | Opus 2, Helsinki, 1982  |
| Cathleen Ni Houlihan        | Opus 1, Helsinki, 1979  |

## GALERIE CAMERA OBSCURA

268, boulevard Raspail 75014 Paris • tél : 01 45 45 67 08

www.galeriecameraobscura.fr • Mardi - vendredi : 12h - 19h / Samedi : 11h - 19h