

B R I H A T



Tulipe noire, 2012. Tirage argentique, virage au sélénium. Dimensions : 38 x 48 cm, ed. 6

Exposition du 6 septembre au 19 octobre 2019

Vernissage le jeudi 5 septembre à 17 h

Rencontre avec Denis Brihat le mardi 8 octobre à partir de 17 h

Galerie Camera Obscura

268, boulevard Raspail 75014 Paris

Tél : 01 45 45 67 08 • www.galeriecameraobscura.fr

BRIHAT

Nous sommes particulièrement heureux d'ouvrir la nouvelle saison de nos expositions avec un ensemble exceptionnel de Denis Brihat (91 printemps le 16 septembre !) réunissant de grands classiques de cet alchimiste du tirage, ainsi que quelques inédits.

C'est ainsi un parcours dans une œuvre et une vie consacrée à la reconnaissance de la photographie comme art à part entière que nous proposons. Cette reconnaissance est aujourd'hui un fait acquis, mais il n'en a pas toujours été ainsi et Denis Brihat fut, en France, un pionnier de cette histoire.

En mars 1965, Denis Brihat présentait au Musée des Arts Décoratifs, une exposition comprenant une centaine de ce qu'il nommait "tableaux photographiques". La référence à la peinture est bien évidente, mais s'applique au fait que ces photographies sont conçues spécifiquement pour le mur, et non pour l'illustration. Brihat n'entend pas imiter la peinture, mais revendiquer pour son travail le statut d'œuvre d'art ; d'objet et pas seulement d'image.

La matérialité qu'il prête aux images, la forme qu'il décide de donner à ses photographies est donc au centre de ses préoccupations. Brihat est déjà un maître du tirage. Il sait parfaitement travailler la matière photographique et il décide, pour chaque négatif, d'une forme idéale et qu'il voudra unique. Le tirage est marouflé sur bois, sans marges, et reçoit une fine baguette comme encadrement. Les formats varient de 15 x 50 cm à 100 x 210 cm.



Sourcils, 1964 tirage argentique unique réalisé par l'artiste.

BRIHAT



Pelure d'oignon, 2006. Tirage argentique, sulfuration et virage à l'or. Dimensions : 58,3 x 49 cm, ed. 4

BRIHAT

Dans l'ouvrage paru en 2018 aux éditions Le Bec en l'air *Les métamorphoses de l'argentique*, Denis Brihat revient sur le travail que représente chacune de ses photographies, de la prise de vue au tirage. Processus exigeant, continuité d'une création qui procède du regard (l'Art de voir les choses), et de la main, avec la transcription savante du tirage, fruit de recherches passionnées. Extraits :

"Il faut être très critique au moment du choix des photographies à tirer. Travailler de longues heures sur un tirage complexe pour s'apercevoir que la vue retenue n'est finalement pas la plus pertinente n'est pas une expérience qu'on souhaite renouveler. Cette phase de sélection est d'autant plus délicate que les variations ont été nombreuses. En 1989, émerveillé par des kiwis, j'ai décidé de travailler le sujet. Durant trois jours, j'ai fait des prises de vue à l'atelier, pas loin d'une centaine de plan-films 10 x 12,5 cm. De ces cent vues, j'ai sélectionné une soixantaine de négatifs dont j'ai tiré des épreuves de lecture en 24 x 30 cm. A l'aide de ces épreuves, j'ai fait un ultime choix de quinze négatifs. J'ai ensuite consacré un trimestre entier à tirer en trois exemplaires chacune de ces photographies dont j'avais déterminé dès le début le traitement - virage au fer-vanadium - et le format final - 40 x 50 cm ou 50 x 60 cm."



Coupe de kiwi, 1990. Tirage argentique, virage au fer - vanadium. Dimensions : 40 x 50 cm, ed. 3

BRIHAT



Coquelicot, 1981. Tirage argentique, sulfuration et virage à l'or. 40 x 50 cm, éd. 6.

"Ce que mon parcours a sans doute de singulier, c'est le détour qu'il m'a fait prendre, pour exprimer ma vision de la couleur, par des procédés de la photographie argentique noir et blanc. Un coup d'œil néophyte ou trop rapide sur mon travail, sur mes tableaux de coquelicots par exemple, peut laisser penser qu'il s'agit simplement de photographie en couleur, dans la continuité des procédés mis au point dans les années 1930 et 1940, Kodachrome, Agfacolor puis Ektachrome. Il n'en est rien.

Même si j'avais utilisé la couleur traditionnelle (la trichromie soustractive) pour mes travaux de commande en illustration, celle-ci ne pouvait convenir à mes recherches sur la nature. La couleur est très subjective, chacun perçoit la réalité avec sa propre sensibilité. Je voulais aborder cette dimension couleur de façon plus personnelle, ce qui m'importait étant d'aller plutôt vers l'esprit poétique de la couleur...".

Dans *Les métamorphoses de l'argentique*, éd. le Bec en l'air

BRIHAT



Sans titre, 1971. Tirage argentique, gravure photographique, oxydation. 19 x 14 cm, ed. 32.



Fleur, 1971. Tirage argentique, gravure photographique, virage au fer. 19 x 14 cm, ed. 32.

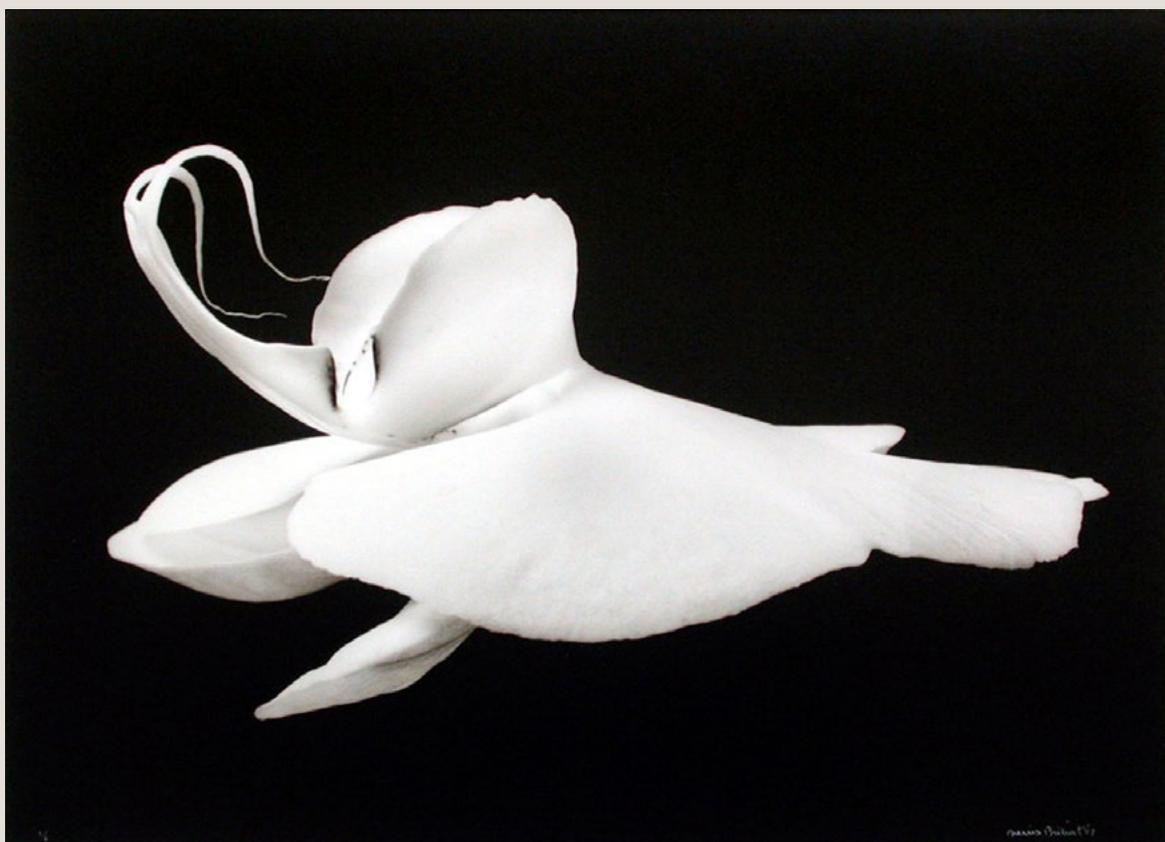


Feuilles de genèvre, 1972. Tirage argentique, gngnotage. 19 x 14 cm, ed. 32.



Lichen, 1970. Tirage argentique, gravure photographique, oxydation. 19 x 14 cm, ed. 32.

BRIHAT



Orchidée, 1987. Tirage argentique, virage au sélénium. 48 x 35 cm, ed. 6.

La Bibliothèque nationale de France, site François Mitterrand, présentera une rétrospective de l'œuvre de Denis Brihat, du 8 octobre au 8 décembre 2019 à la galerie des donateurs. Intitulée *De la nature des choses*, elle reviendra sur les 70 ans de photographie de l'artiste.

L'Atelier l'Oeil Vert, 12 rue Léopold Bellan à Paris, proposera du 5 octobre au 16 novembre 2019, une sélection d'une vingtaine de tirages noir et blanc de photographies réalisées en Inde par Denis Brihat.

Denis BRIHAT

Né le 16 septembre 1928 à Paris.

Vit à Bonnieux (France).

Prix Niépce 1956 et Grand prix photographique de la ville de Paris 1987.

CHOIX D'EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2019 Exposition à la Bibliothèque nationale de France (Paris / France)
Exposition à la galerie Camera Obscura
- 2018 "Vital Forms", Nailya Alexander Gallery (New York / USA)
"Les années Biot de Denis Brihat", Musée du Verre (Conches-en-Ouche / France)
- 2017 Fondation Carzou à Manosque, (Manosque / France)
Centre culturel de Versoix (Versoix / Suisse)
- 2016 Présences photographiques, Chapelle Chabrian, (Montélimar / France)
Musée de Gajac (Villeneuve sur Lot / France)
Nailya Alexander Gallery (New-York / USA)
- 2015 Exposition à la Galerie Camera Obscura (Paris / France)
Maison de la Photographie de Toulon (Toulon / France)
Exposition à la Nailya Alexander Gallery (New York / USA)
- 2014 "Voici des fruits, des fleurs...", La Fabrique du Pont d'Aleirac (Saint-Pierreville / France)
- 2013 "Eclats d'infini", Musée d'Histoire Naturelle de Bayonne (Bayonne / France)
- 2012 "Photographies : 1958-2011", Théâtre de la Photographie et de l'Image (Nice / France)
- 2011 Exposition au Centre d'Art Campredon (Ile-sur-la-Sorgue / France)
Exposition au "Promenades photographiques de Vendôme" (Vendôme / France)
- 2010 Exposition à l'Hôtel régional (Rouen / France)
- 2008 "Photographies des années 60 et travaux récents", Camera Obscura (Paris / France)
- 2007 Sélection d'œuvres récentes, Candace Dwan Gallery (Katonah / U.S.A.)
"Le jardin du monde", Galerie Focale (Nyon / Suisse)
- 2006 Sélection d'œuvres récentes, Imagerie de Lannion, (Lannion / France)
Sélection d'œuvres récentes, exposition d'atelier (Bonnieux / France)
- 2005 "1965-2005 : Rétrospective", Galerie du Pavillon de Vendôme (Aix-en-Provence / France)
- 2004 "1980-2004 : sélection", Galerie Camera Obscura (Paris / France)
"1980-2004 : sélection", Quartier 206 (Berlin / Allemagne)
- 2003 Exposition au Jardin de Barbirey et musée botanique (Dijon / France)
- 2002 Exposition au Château de Villandry (Villandry / France)
"Le fortuit", Artothèque Cance Manguin (Oppède en Luberon / France)
Exposition à la Galerie Pennings (Eindhoven / Pays-Bas)
- 2000 Exposition à la Galerie Candace Perich (Katonah / U.S.A.)
- 1999 Exposition à la Galerie Photo-Vision (Montpellier / France)
"Le Biot des années 50", Galerie des Arcades (Biot / France)
- 1998 "A fleur de sable", Galerie de la Gare (Bonnieux / France)
- 1997 Exposition à la Galerie Candace Perich (Katonah (U.S.A.)
- 1996 Exposition à la Photographer's Gallery (Palo-Alto / U.S.A.)
- 1995 Exposition Galerie Gilbert Albert (Genève / Suisse)
- 1994 Exposition au Musée de l'Elysée (Lausanne / Suisse)
- 1993 "Hommage à Emmanuel Sougez", Palais de Tokyo (Paris / France)

- 1991 Exposition à la Galerie Anne Berthoud (Londres / U.K.)
- 1989 Exposition à la Galerie de la Gare (Bonnieux / France)
Exposition à la Galerie Anne Berthoud (Londres / U.K.)
- 1988 "25 ans d'oignons", Société française de photographie (Paris / France)
Exposition à la Photographer's Gallery (Palo-Alto / U.S.A.)
- 1886 Exposition à la Galerie Portfolio (Lausanne / Suisse)
- 1985 Exposition à la Galerie Alexandre de La Salle (St. Paul de Vence / France)
- 1983 Exposition au Center for photography (Santa-Fe / U.S.A.)
Exposition à la Galerie Suzanne Kupfer (Bienne / Suisse)
- 1990 Exposition à la Galerie Photo Forum Pasquart (Bienne / Suisse)
- 1982 Exposition à la Galerie Agathe Gaillard (Paris / France)
Exposition à la Galerie Photogramme (Montréal / Canada)
- 1981 Exposition au Musée des beaux arts (Neuchâtel / Suisse)
- 1980 Exposition à la Galerie Municipale du Château d'Eau (Toulouse / France)
- 1979 Exposition à la Galerie Portfolio (Lausanne / Suisse)
- 1977 Exposition au Musée Nicéphore Niépce (Chalon-sur-Saône / France)
Exposition à la Galerie Agathe Gaillard (Paris / France)
- 1976 Exposition à la Galerie Paule Pia (Anvers / Belgique)
- 1975 Exposition à la Galerie Fiolet (Amsterdam / Pays-Bas)
- 1974 Exposition à la Galerie 291 (Milan / Italie)
- 1972 Exposition à la Galerie Witkin (New-York / U.S.A.)
- 1967 Exposition à la Galerie Artek (Helsinki / Finlande)
- 1965 Exposition au Musée des Arts Décoratifs (Paris / France)
- 1963 "Aventures de matière", Galerie Montaigne (Paris / France)

CHOIX D'EXPOSITIONS COLLECTIVES :

- 2012 "Au bonheur des fleurs", Galerie d'art photographique de la Ville de Montpellier (France)
- 2011 Participation à l'exposition "Jardin d'été", Galerie Camera Obscura (Paris / France)
- 2009 "Les trois esprits" avec E.Opalenik et J.P.Sudre, Galerie 261 (San Francisco / U.S.A.)
- 2005 Exposition des artistes de la galerie, Candace Perich Gallery (New York / U.S.A.)
- 2003 Exposition de groupe, Fondation Maeght (St. Paul de Vence / France)
Participation à l'exposition "2-3", Galerie Camera Obscura (Paris / France)
- 1996 Une salle lui est consacrée pour l'ouverture de la MEP
- 1967 Exposition au Museum of Modern Art avec P. Cordier et J.P.Sudre (New-York / U.S.A.)

COLLECTIONS :

- Bibliothèque nationale, Paris.
- Fond national d'art contemporain, Paris.
- Centre Pompidou, Paris.
- Maison européenne de la photographie, Paris.
- Musée Cantini, Marseille.
- Museum of Modern Art, New York, NY.
- Center for Photography, Tucson, AZ.
- Musée des Beaux arts, Neuchâtel.
- Collection Anwar Kamal, Jacksonville, FL.

Exposition à suivre

Arno Rafael Minkkinen

25 octobre - 28 décembre 2019

Vernissage jeudi 24 octobre



A l'occasion de la sortie d'une monographie aux éditions Kehrer, nous accueillons un ensemble de photographies d'Arno Rafael Minkkinen revisitant son œuvre - **50 ans d'autoportraits** - au travers d'images incontournables mais aussi de tirages moins connus... Le travail du photographe fait également l'objet d'une grande exposition rétrospective présentée en Europe et aux USA.