

SARAH MOON



1 2 3 4 5

Exposition du 24 octobre au 6 décembre 2008

Dans le cadre du Mois de la photographie à Paris

Vernissage le jeudi 23 octobre à 18h

Rencontre avec Sarah Moon - Signature du livre 12345

Les jeudis 23 et 30 octobre de 18h à 20h

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • M° Raspail

www.galericameraobscura.fr • tél : 01 45 45 67 08 • 13h - 19h du mardi au samedi

1 2 3 4 5

UN LIVRE / UNE EXPOSITION

Voilà j'ai un nouveau projet, un projet à reculons pour le futur, ce sera un livre que je voudrais comme un film, avec un début et une fin, des séquences plus que des chapitres, des ellipses et des flash-backs ...

Je voudrais mettre à jour le temps passé, anticiper l'échéance... je voudrais alléger mon bagage au risque de ne plus pouvoir partir.

J'ouvre les tiroirs fermés, je retrouve des photos de longue date, je m'y reconnais à peine, je trie, je jette, je classe, je scanne, j'enregistre, pomme S, pomme V, pomme U... Soudain me revient cette phrase que je disais comme un refrain, à l'âge de 15 ans « le temps court dans mon dos et crie : au Voleur ! »

De qui était-elle ? Je ne me souviens plus.

Je reprends a nouveau et encore, le compte à rebours perdu d'avance, mes 125e de seconde ne feront jamais une heure. Les mots déjà dits résonnent dans ma tête, les phrases sont toutes faites, alors je me souviens, par bribes et en vrac, de ce qui ne s'est pas encore effacé. ...

Déjà un titre s'impose « Que reste-t-il ? »...

Déjà il me pèse. Il y aura 5 cahiers. Ce sera 1-2-3-4-5.

Sarah Moon

"12345" est donc un livre. Pas seulement un nouveau livre sur Sarah Moon, mais un regard rétrospectif et très personnel sur la totalité de son travail : mode, portraits, paysages, contes... des textes, des souvenirs et le long métrage "Mississippi one".

Mis en forme, pensé par Sarah Moon, ce livre d'artiste est destiné à devenir une référence pour qui aime son univers ou souhaite le découvrir.

L'exposition à la galerie Camera Obscura prolonge ce livre et en présente, en quelque sorte, la matrice, en exposant et en mettant en vente les tirages qui ont servi à la photogravure du livre.

Réalisés par Patrick Toussaint, le tireur de Sarah Moon, généralement dans un format 24 x 30 cm, ils seront disponibles seulement en un exemplaire sous cette forme, à un prix spécialement étudié pour rester accessible à un plus grand nombre d'amoureux de cette oeuvre (en dehors de l'édition habituelle des photographies de Sarah Moon, par ailleurs disponibles dans un format plus grand). C'est donc un accrochage très dense, présentant environ 180 photographies, que nous proposons pour "12345". Cette mise en page complexe, qui induit des confrontations multiples et privilégie l'immersion dans une atmosphère, convient bien à l'esprit de l'oeuvre de Sarah Moon, qui aime à tisser des fils, des correspondances, des histoires entre ses photos.

Le travail de Sarah Moon est un classique : référence dans l'histoire de la photographie de mode, elle a cependant créé un style et un univers qui dépassent les seuls territoires de la photographie appliquée. Elle est simplement une artiste dont l'oeuvre parle tout autant de la beauté que de la disparition, de la perfection miraculeuse d'un instant, que de la lente corruption des choses. La photographie de Sarah Moon est proche des contes et de l'enfance : un émerveillement du monde toujours menacé par la perte.

Elle est éminemment européenne par ses racines. Les lieux photographiés, bien sur, mais aussi l'histoire, y ont inscrit leurs traces. Une gare froide à Saint Petersburg, un chantier à Berlin, un paysage Italien qui ressemble à un cimetière, un vieux poirier d'Ile de France, une jetée fantôme à Brighton, des pavés, des silos à l'abandon... On sent une faille dans ce monde ancien : la disparition, la menace affleurent dans bien des photographies.... Mais aussi, toujours, la beauté, le souvenir de l'enfance, des amis, la volupté de la forme et de la couleur.