



Autoportrait, Californie, 1974

# PLOSSU

Exposition du 2 novembre au 23 décembre 2011

Parcours dans l'oeuvre de Bernard Plossu, du Mexique à l'Ardèche :  
Inédits du voyage mexicain (1965 - 1966)  
Le pays des petites routes (2008 - 2010)  
et de la couleur Fresson, des routes, des visages....



Karina, Mexique, 1966.

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • [www.galeriecameraobscura.fr](http://www.galeriecameraobscura.fr) • tél : 01 45 45 67 08

# PLOSSU

Depuis bientôt deux ans que la galerie Camera Obscura représente Bernard Plossu, l'envie était persistante de montrer, non pas une nouvelle exposition sur tel ou tel thème, mais, à travers un choix parcourant son oeuvre, l'essence de son regard.

En effet, ceux qui, en photographie, inventent une vision, un style, ne sont pas si nombreux, et Bernard Plossu est évidemment de ceux-là.

Sa perception à flux continu, à travers le 50 mm de ses Nikkormat, des paysages, des routes, des villes, des visages : ce style qu'il inventait déjà à ses débuts (le voyage mexicain de 1965), reste une référence et un modèle.

La photographie de Bernard Plossu nous parle du "passage", de cet étonnement de l'instant : voir, rencontrer, laisser derrière nous, comme sur une route le paysage défile, ce que nous ne verrons plus jamais.

Elle est faite de cette interrogation lancinante de la présence et de la disparition, qui est sans doute une caractéristique essentielle de la photographie.

Cette exposition propose donc un parcours dans son oeuvre, depuis un ensemble d'inédits du voyage Mexicain, jusqu'aux récents travaux réalisées en Ardèche, à l'invitation de la "Fabrique du Pont d'Aleyrac" (une signature du livre édité à l'issue de ce travail aura lieu durant l'exposition, le samedi 3 décembre).

Entre ces deux pôles temporels, un choix forcément limité et subjectif de quelques images, inédites ou célèbres, pour parler des thèmes chers à Plossu : le voyage, la légèreté, la couleur (Oui ! Plossu est aussi le photographe de la couleur pour laquelle il collabore depuis les années 70 avec l'atelier Fresson), le "cubisme", la fulgurance de l'instant, fut-il "non décisif"... comme un hommage provisoire à un regard qui, mine de rien, a profondément marqué la photographie française des quarante dernières années.



Camel, Californie, 1974



Mexique, 1966.



Tepozitlan, Mexique, 1966.



Patty, Mexique, 1966.

# PLOSSU



California, 1974.



Sur la route d'Acapulco, Mexique, 1965.

# PLOSSU



Nord de la France, 1990.



Paris, 1995.



Aglou, Maroc, 1975.

# PLOSSU



Marseille, 1995.

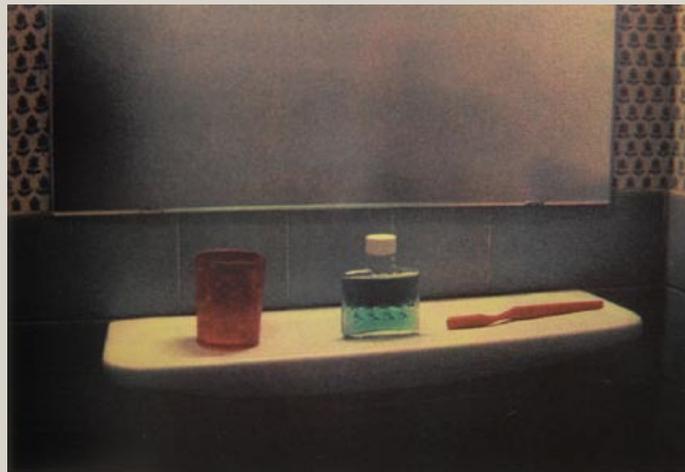


Bordeaux, 1994.

# PLOSSU Fressons



Madrid, 1975.



Grenoble, 1974.



Le jus d'orange, USA, 1980.



## Bernard PLOSSU

Né en 1945 au Vietnam.

Vit et travaille à La Ciotat, France.

### REPÈRES BIOGRAPHIQUES

- 1958 Visite le Sahara, en compagnie de son père. Premières photos au Brownie Flash. Initiation au désert, au voyage.
- 1965-1966 Vit et photographie en Mexique. De ce séjour, naîtra le *Voyage mexicain*, publié quinze ans plus tard.
- 1967-1977 Vit en Californie. Séjours en France et débuts d'une pratique photographique professionnelle qu'il reniera plus tard.
- 1975 Voyages africains: rencontre avec les nomades peuls bororos au Niger. Met en place un style photographique simplifié, "sans style", avec un objectif de 50mm monté sur un boîtier de 35mm.
- 1977-1985 Vit au Nouveau-Mexique. Retour définitif en France en 1985.
- 1987 Exposition itinérante organisée au Etats-Unis par Tim Eaton, *The African Desert*. Elle sera montrée, en particulier, au Museum of Contemporary Art de Chicago et au National Museum of African Art, Smithsonian Institution, Washington, DC.
- 1988 Rétrospective au musée national d'Art moderne, Centre Georges Pompidou: *Les paysages intermédiaires*.
- 1989-1992 Vit en Andalousie avec sa nouvelle femme, Françoise Nunez, et leurs enfants.
- 1992 S'installe et vit désormais à La Ciotat.  
Rétrospective réalisée par l'AFAA, sous la direction de Gilles Mora, qui voyage en Europe (Salzbourg, Innsbruck, Barcelone, Lisbonne, Paris).
- 1997 Rétrospective à l'IVAM Instituto Valenciano de Arte Moderna de Valence (Espagne).
- 1992-2005 Réalise de multiples projets photographiques autour de l'Europe, de la Méditerranée et de la région de Marseille.
- 2007 Rétrospective au musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg.

### PRIX ET RESIDENCES

- 2008 Premio international award of photography du CRAF et de l'Unione Industriali della Provincia di Pordenone, Italie.
- 1988 Grand prix national de la photographie, France.  
Bourse Villa Médicis hors les murs pour Déserts : Inde, Turquie, Mali.

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • [www.galeriecameraobscura.fr](http://www.galeriecameraobscura.fr) • tél : 01 45 45 67 08

## BIBLIOGRAPHIE (extrait)

- *Le pays des petites routes (En Ardèche)*, La Fabrique du pont d'Aleyrac, Yellow Now, 2011.
- *Pais de paysages*, CDAN, Huesca, Espagne. Partenaire Institut Français de Zaragoza, 2009.
- *ALBARRACIN*, Fundacion Santa Maria de Albarracin, Espagne, 2008.
- *Attraverso Milano*, textes Francesco Zanot et Sandrone Dazieri, BelVedere Milano, 2008.
- *Plossu couleur Fresson*, Théâtre de la Photographie et de l'Image, Nice, 2007.
- *So long, vivre l'Ouest américain*, textes Charles Arthur Boyer et Lewis Baltz, éd. Yellow Now, 2006.
- *Bernard Plossu : Rétrospective 1963 - 2003*, par Gilles Mora, éditions des Deux Terres, France, 2006.
- *Passages par Athènes*, textes Platon Rivellis et Aristide Antonas, éd. Agra, Grèce, 2006.
- *Bernard Plossu's New Mexico*, textes Gilles Mora, Edward T. Hall et Max Evans, publié par The University of New Mexico Press, Albuquerque, New Mexico, Etats-Unis, 2006.
- *D'où vient la lumière*, encres de Patrick Sinton, photos de Bernard Plossu, texte de Jean-Marie Gleize, co-éd. Musée Réattu, Arles et Images en Manoeuvre, Marseille, 2004.
- *Forget me not*, inedito, texte Rafael Doctor, T. F. Editores, Espagne, 2002.
- *Le cinéma fixe?*, co-édition Filigranes, Galerie Michèle Chomette, 2002.
- *L'étrange destin de la Villa Noailles*, co-édition L'Yeuse et la Ville de Hyères, 2002.
- *L'Europe du Sud contemporaine*, Images en Manoeuvres Editions, 2000.
- *Train de Lumière*, texte Alain Reinaudo, éditions Yellow Now, Belgique, 2000.
- *En ville*, texte Jean-Louis Godefroid et Bernard Plossu, co-édité par Contretype - Bruxelles, et La Lettre volée, Belgique, 2000.
- *Bernard Plossu Fotografia*, catalogue d'exposition, IVAM, Valencia, Espagne, 1997.
- *Françoise*, texte Juan Manuel Bonet, Mestizo, 1996.
- *Le souvenir de la Mer*, catalogue d'exposition, Images en Manoeuvres Éditions, 1995.
- *Nuage-soleil*, texte Serge Tisseron, Marval/Centre Photo Lecture, 1994.
- *Le Jardin de Poussière*, texte Stuart Alexander, Marval, 1989.
- *Paris - Londres - Paris*, catalogue d'exposition, texte Michel Butor, Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, Mission Transmanche, 1988.